

# **LA CÁRCEL COMO REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA FICCIÓN VIS A VIS: LA IMAGEN DE LA MUJER EN ROLES DE PODER**

**PRISON AS A REPRESENTATION OF THE CITY THROUGH FICTION  
VIS A VIS:  
IMAGE OF WOMEN IN ROLES OF POWER**

**ANA FURIÓ ALARCÓN**

Doctoranda

Facultad de Ciencias de la Información.

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.**

*Avda. Complutense S/N, 28040, Madrid, España.*

*anafurio@ucm.es*

**EVA MATARÍN RODRÍGUEZ-PERAL**

Profesora del área de Sociología

Departamento de CC. Comunicación y Sociología.

**UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.**

*Camino del Molino s/n. 28943 Fuenlabrada – Madrid, España.*

*eva.matarin@urjc.es*

**JAIME LUIS GÓMEZ PÉREZ**

Doctorando

Facultad de Ciencias de la Información.

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.**

*Avda. Complutense S/N, 28040, Madrid, España.*

*jaimegomezfilm@gmail.com*

## **Resumen**

*La visión de la sociedad sobre el papel de la mujer en situaciones de poder ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia. Este hecho ha quedado reflejado en las representaciones artísticas de la mujer y por consiguiente en la imagen que se transmite de ella en los formatos audiovisuales.*

*En la presente investigación se ha realizado un análisis de corte cualitativo sobre la representación de la mujer en roles de poder, en la serie de ficción *Vis a vis*. Esta serie muestra cómo se organiza la vida dentro de una prisión de mujeres y cómo su sistema organizativo social configura el espacio como una microciudad aislada del exterior, con una serie de normas de convivencia y sociales propias.*

*Se aborda el análisis desde la perspectiva del papel de la mujer en situaciones de poder y cómo se transmite en la ficción, tomando como referencia las variables de género y autoridad. Además se lleva a cabo un análisis del discurso audiovisual tanto desde el punto de vista textual como desde el uso de las herramientas y elementos técnicos que dan lugar al estilo visual resultante en la serie.*

*Entre los principales resultados se destaca que la mayoría de las representaciones que se realizan del liderazgo femenino utilizan elementos estereotipados que vinculan la autoridad a componentes como la fuerza, la agresividad y la violencia.*

## **Abstract**

*The vision of women's role in situations of power in society has suffered many changes throughout history. This has been reflected in the artistic representations of the woman and as a consequence in the image that is transmitted about her in the audiovisual format.*

*In the present investigation an analysis of qualitative representation of roles of women in power, in a fiction series *vis a vis*. This series depicts how its social system forms the space of a microcity isolated from the exterior, with its own series of social norms and coexistence.*

*It encompasses the analysis from the perspective of the role of the woman in situations of power and how it is transmitted in fiction, taking as a reference of gender and authority. Moreover, an analysis of the audiovisual discourse from the textual standpoint to the use of tools and technical elements that give place to the visual style resulting in the series.*

*In between the principal results the majority of the representations that are realized of feminine leadership use stereotyped elements that link the authority of components like strengths and violence.*

### **PALABRAS CLAVES**

*Vis a vis, ciudad, rol social, prisión, discurso audiovisual, poder, género*

### **KEY WORDS**

*Vis a vis, city, social role, prison, audiovisual discourse, power, gender*



## Introducción

En sus análisis sobre la ciudad y las percepciones negativas, Capel (2002) señala que existen diversos “escritores que aluden en sus escritos a la ciudad como prisiones” (p.2) en su intento por visibilizar los riesgos y amenazas que se perciben en la ciudad a través de su magnificación. Siguiendo con este símil entre la prisión y la ciudad, se analizan los aspectos que giran en torno a ambas, entre los que destacan, la dimensión y el juego de la autoridad y el poder.

El objeto de estudio de esta investigación es la primera temporada de la serie *Vis a Vis*, que muestra la vida en un centro penitenciario de mujeres. La primera temporada de esta serie consta de 11 capítulos de 75 minutos de duración. *Vis a vis* es una serie de televisión Española encuadrada dentro de los géneros dramático y suspense, producida por Globomedia para Atresmedia Televisión y posteriormente para Fox España. Se estrenó el 20 de abril de 2015 y actualmente consta de 4 temporadas emitidas.

La serie ha cosechado un gran éxito tanto a nivel de audiencias, alcanzando un 19,9% de cuota de share en su primera temporada, como a nivel de galardones, entre los que destacan el “Premio Ondas 2015 a la mejor interpretación femenina”, los “Premios Fotogramas de Plata a la mejor serie Española” en las ediciones de 2015 y 2016 y el “Premio FesTVal de Televisión y Radio de Vitoria 2015” a “El descubrimiento del año”.

Este éxito también se ha constatado fuera de las fronteras españolas. Ha sido estrenada en diversos países de Hispanoamérica, en el canal británico Channel 4 y es la primera serie española distribuida por Amazon Prime Video en Estados Unidos. Como señalan los autores López y Balsas (2014) probablemente el éxito de las series actuales, como sucede con *Orange is the new black*, se base en que los discursos que trasladan estas ficciones a la sociedad están en línea con la crítica social, lo que facilita la empatía a través de personajes más humanos con realidades sociales semejantes a las de muchas personas en su día a día, con independencia de que el contexto sea, como en este caso, una prisión. Conjugando de este modo “mostrar ambientes más reales, menos amables y más cercanos” (López y Balsas, 2014, p.20).

Una representación mediática no es un fiel reflejo de la realidad, sin embargo, entendiendo la realidad social como indican los sociólogos Peter L. Berger y Thomas Luckmann (1995) como un fenómeno construido socialmente, se ha considerado relevante elaborar el análisis de la serie *Vis a vis* partiendo del supuesto de que las ficciones influyen en la propia construcción social que las personas realizamos de la vida en sociedad y del modo en el que nos interrelacionamos en las ciudades a través de las lógicas del poder y la autoridad.

En este sentido, Marta Rizo (2006) parafraseando a Moscovici indica que la representación social es una manera de “entender y comunicar la realidad” (p.3), señalando que “las representaciones sociales no son sólo productos mentales, sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de



las interacciones sociales” (p.2). En este sentido, y teniendo en cuenta que estas representaciones muestran una determinada manera de entender una realidad concreta, Romero, de Casas, Maraver, Pérez (2018, p105) indican que a su vez “los contenidos televisivos –especialmente los de ficción– presentan modelos de conducta, inducen valores, homogenizan los gustos, modelan las identidades e ideologías, y aportan estereotipos”. Por todo ello, el análisis de las representaciones sociales a través de la ficción televisiva se convierte en un elemento indispensable en este estudio que analiza si los patrones de autoridad y poder que se dan en sociedad se reproducen en la ficción.

## Objetivos

La ficción Vis a vis es un producto mediático. Como tal, es el resultado de un proceso de creación en el que influyen factores ideológicos e intereses de una amplia diversidad de agentes implicados, como productoras, guionistas, publicistas, cadenas de televisión, etc. que responden a generalizaciones que dan lugar a la exaltación de estereotipos y tópicos (Romero-Rodríguez & al et. 2018). En este sentido, el objetivo principal de esta investigación es analizar cómo queda representada la sociedad actual en la ficción a través de la vida en prisión, con la finalidad de establecer similitudes, paralelismos y diferencias.

En esta investigación nos ocupamos de la relación entre el ser humano y el espacio, estableciendo las conexiones entre el poder y su representación en un “espacio de dominación como es la cárcel” (Fraile, 1985, p1), en este caso, a través de la ficción. De este modo, se pretende analizar cómo se representa la variable autoridad en el género femenino en los distintos grupos de poder que se dan en una cárcel, es decir, cuál es la representación del poder ejercido por la mujer que se transmite en la serie vis a vis.

El presente trabajo tiene como objetivo específico determinar la representación de una parte de la sociedad, las mujeres, a través de los estereotipos sociales que se muestran en la vida en la cárcel de la serie de ficción Vis a vis, elaborando un símil entre la ciudad y la prisión.

Así mismo, a través de esta investigación se plantea acercar la reflexión sobre los roles sociales que se ven representados en la ficción televisiva en el contexto de la cárcel desde el análisis de dos grupos diferenciados reclusas y autoridad, a través de los distintos grados de poder que se ejercen en los dos grupos y entre sí.

## Metodología

Para la consecución de nuestros objetivos de investigación se ha elaborado un análisis de estudio de caso con una metodología de corte cualitativo, a través de la elaboración de un análisis de contenido, tomando como base los planteamientos de la hermenéutica y el análisis del discurso audiovisual. Se ha determinado utilizar el análisis de contenido teniendo en cuenta que es una “herramienta que posibilita el conocimiento de



los mensajes explícitos y velados que se encuentran en productos culturales y relacionarlos con su contexto” (Peláez y García, 2015, p. 265).

Algunas de las preguntas que intenta abordar esta investigación son las siguientes:

- ¿Cómo se reflejan en una cárcel los elementos de la vida en sociedad y cómo todo ello es representado a través de la ficción televisiva? es decir, abordar cuál es el reflejo de la sociedad, de esa vida en libertad que la gente tiene en pueblos y ciudades, en este caso en el interior de una prisión.
- ¿Qué roles reproducen las presas dentro de la cárcel?
- ¿Existen diferencias de género en los roles reproducidos?
- ¿Qué papel juega la variable poder en los diferentes roles de los personajes?
- ¿Cómo se refleja la autoridad intergrupala entre las presas?
- ¿Cómo es representada la autoridad de la directora y la gobernanta hacia las reclusas?

Para dar respuesta a estas preguntas, se ha llevado a cabo el visionado completo de los capítulos que componen la primera temporada de la ficción *Vis a vis*. Las unidades de análisis que componen esta muestra son 11 capítulos con una duración de 75 minutos cada uno, centrandó la investigación en la dimensión del poder y las relaciones sociales.

Tabla nº 1  
Dimensión y variables de análisis

Dimensión	Variables
Poder-Relaciones sociales	Reclusas
	Gobernanta
	Directora

Tabla 1. Dimensión y variables de análisis. Elaboración propia.

Para la elaboración de esta investigación nos hemos centrado en el papel que representan dentro de la comunidad dos grupos: el grupo compuesto por las reclusas y el papel de la autoridad representado por los funcionarios de la prisión y el equipo directivo.

Además, se ha realizado una revisión bibliográfica que dota de consistencia teórica a esta investigación. Así mismo, para la selección de las variables se han analizado los capítulos y se ha realizado un análisis cualitativo a través de la puesta en común de los elementos más significativos de esta primera temporada.

## 1. ¿Cuál es la realidad de las cárceles españolas?

La investigadora Cervelló (2006) hace un repaso por la historia de los centros penitenciarios y en concreto en aquellos aspectos relacionados con las mujeres delincuentes, destacando que durante años el



Derecho Penitenciario le ha dedicado poca atención a las mujeres. Hecho por el cual, en un primer momento no existían espacios diferenciados para recluir y separar a los presos de las presas. De este modo, en la siguiente cita señala que los espacios que existían dedicados a las mujeres eran lugares de culto centrados en la reeducación de las mujeres:

“de inspiración religiosa para la recogida y educación de mujeres deshonestas. Por estos motivos, aunque la prisión como pena autónoma no aparezca hasta el siglo XVIII con la llegada de la Ilustración, durante los siglos XVI y XVII existen beaterios, casas de arrepentidas y galeras conducidas por órdenes religiosas para las mujeres impuras” (Cervelló, 2006, p.1).

Para abordar la representación que se realiza de la cárcel en la ficción, en concreto de una prisión de mujeres, es preciso ampliar el conocimiento acerca de la realidad de las prisiones, así como de la información que se transmite sobre la vida de las personas presas a la sociedad. De este modo, a través de las estadísticas facilitadas por el fondo documental del Ministerio del Interior del Gobierno de España, se puede observar que el número de población reclusa que hasta octubre de 2018 había en España es de 59.160 personas, de las cuales 54.726 son hombres y 4.434 son mujeres.

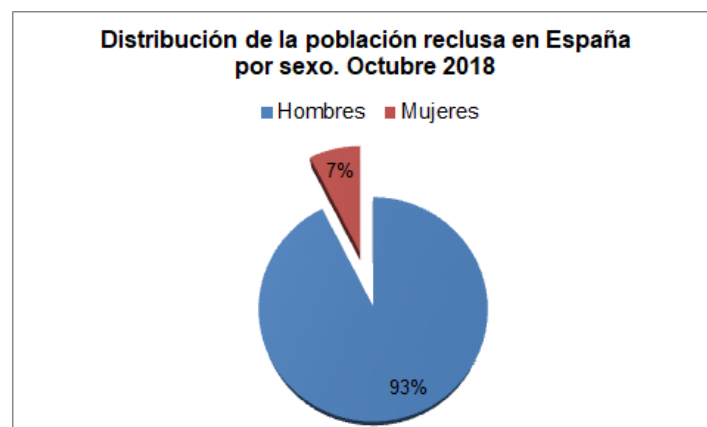


Figura 1. Distribución por sexo de la población reclusa. Elaboración propia. Fuente: Fondo documental del Ministerio del Interior del Gobierno de España.

Recuperado de: <http://www.institucionpenitenciaria.es/web/portal/documentos/estadisticas.html?r=m&adm=-TES&am=2018&mm=10&tm=GENE&tm2=GENE>

Atendiendo a las tipologías delictivas, actualmente en España, dentro de esas 4.434 reclusas, el 17% se encuentra en situación preventiva, es decir, que han ingresado en prisión por orden judicial sin que se haya dictado una Sentencia y el 81,14% en situación de penadas.

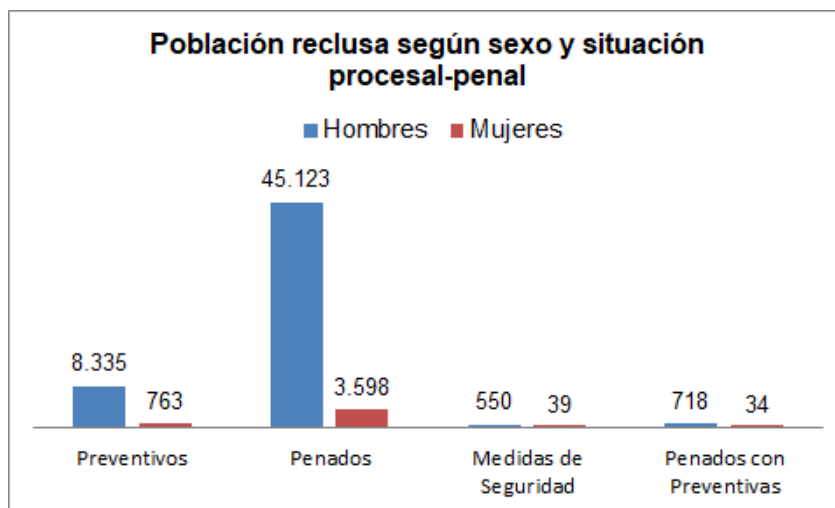


Figura 2. Población reclusa según sexo y situación procesal-penal. Elaboración propia. Fuente: Fondo documental del Ministerio del Interior del Gobierno de España. Recuperado de: <http://www.institucionpenitenciaria.es/web/portal/documentos/estadisticas.html?r=m&adm=-TES&am=2018&mm=10&tm=SITU&tm2=GENE>

Asimismo, como puede observarse en la tabla nº 2, la mayoría de la población reclusa penada se concentra en el tramo de edad que va desde los 41 a los 60 años, tanto en el caso de los hombres como en el de las mujeres. De este modo, puede observarse que el 43.86% de las mujeres reclusas (penadas) tienen entre 41 y 60 años.

Tabla nº 2  
Población reclusa penada por grupos de edad y sexo

Edades	Hombres	Mujeres	Total
De 18 a 20 años (Penados)	209	13	222
De 21 a 25 años (Penados)	3.130	220	3.350
De 26 a 30 años (Penados)	5.947	432	6.379
De 31 a 40 años (Penados)	14.675	1.189	15.864
De 41 a 60 años (Penados)	18.937	1.578	20.515



De más de 60 años (Penados)	2.225	166	2.391
Totales	45.123	3.598	48.721

Tabla nº 2. Población reclusa penada por grupos de edad y sexo. Fuente: Fondo documental del Ministerio del Interior del Gobierno de España.

Recuperado de: <http://www.institucionpenitenciaria.es/web/portal/documentos/estadisticas.html?r=m&adm=-TES&am=2018&mm=10&tm=EDAD&tm2=GENE>

## 2. Personajes. Entre realidad y ficción

Los personajes están inspirados en la realidad marginal de la España actual, lo que permite un análisis de la representación de la sociedad en el medio audiovisual, a través de la selección de una serie de variables que se enfatizan en la serie. En este sentido, Tecglen opina que “la sociedad es la que está creando la televisión a su imagen y semejanza” (citado en Galán, 2006, p.2).

Se observa además una clara intención por parte de los creadores de *Vis a vis* de dar una sensación al espectador de realidad. Esto puede observarse en los planos de “falso documental” en los que las propias presas están elaborando un documental dentro de la cárcel. Este hecho permite que hablen a cámara, rompiendo con ello la “cuarta pared” y dirigiéndose directamente al espectador. Para dar más sensación de realidad a estos planos, se observa que están ligeramente movidos y mal encuadrados, cosa que no ocurre en el resto, y tienen una iluminación en clave mucho más alta. Con esto se pretende diferenciarlos para generar la sensación de que son ellas mismas las que los están grabando. Su manera de hablar a cámara en estos planos parece mucho más libre, se ríen y gesticulan como si hablaran entre ellas.

En la siguiente tabla se detallan los personajes principales que sobre los que versa este estudio.

Tabla nº 3  
Personajes principales de la ficción *Vis a vis*

Nombre del personaje	Tipo de personaje	Papel
Macarena Ferreiro	Principal	Reclusa
Zulema Zahir	Principal	Reclusa
Estefanía «Rizos»	Principal	Reclusa
Saray	Principal	Reclusa
Anabel	Principal	Reclusa
Paloma	Principal	Gobernanta
Miranda Aguirre	Principal	Directora





Damián Castillo	Secundario	Inspector
-----------------	------------	-----------

Tabla 3. Personajes principales de la ficción Vis a vis. Elaboración propia.

A través del visionado de esta primera temporada de la serie se ha elaborado el análisis de la representación de las variables: poder, autoridad y género, por ser todas ellas variables que tienen un papel muy significativo tanto en la sociedad actual como en la realidad de las cárceles.

De este modo, en el análisis de las relaciones entre los personajes se ha procedido a estudiar la representación que se ha realizado de estas estas variables en la serie y la interrelación que tienen entre ellas.

## 2.1. La representación la autoridad a través del género femenino

En esta serie en la que las mujeres ostentan un papel protagonista, se ha realizado un análisis en diferentes niveles centrandó la atención por un lado en cabecillas de las reclusas, entre las que se encuentran Zulema, Saray y Anabel; y por otro la gobernanta y la directora de la prisión.

La variable poder se aprecia en diferentes niveles, desde las reclusas hasta las que tiene una posición inicial de autoridad como de la gobernanta y la directora. Incluso en el ejercicio del rol de presas tienen una posición de autoridad y liderazgo interno y externo, como es el caso Zulema y su relación de liderazgo con la gente de su entorno que se encuentra en el exterior de la cárcel. De este modo, se observan diferencias significativas en la representación del poder que se lleva a cabo desde los distintos grupos.

- Reclusas, pero poderosas. La autoridad reflejada en las reclusas.

Las relaciones de poder se pueden observar tanto en las situaciones que tienen lugar en la vida cotidiana, como en la vida recluida entre rejas. En este estudio se analizan las semejanzas que se dan en ambos espacios.

A lo largo de la primera temporada de la serie se observan distintos ejes de poder ejercidos por las reclusas. De este modo se establece la categoría de líder dentro de los diferentes grupos que se conforman en la cárcel y que viene representado bajo la frase “mejor ser de una que ser de todas” en la que se clarifica que en la cárcel las presas pertenecen a las líderes de los distintos grupos, recordando que no solo se ha perdido la libertad de movimiento, sino la más elemental capacidad de decisión.

Se puede constatar que la autoridad representada a través de las reclusas cabecillas de los clanes es un poder que podemos denominar masculinizado, partiendo de la base de que el género es una construcción social y así lo define Cazarín (2012) al indicar que:



“los diversos modos de sentir, pensar y comportarse de los sexos son atribuibles a las construcciones y condicionamientos sociales y familiares que de manera diferenciada se le asignan a hombres y mujeres y a partir de las cuales se configuran la feminidad y masculinidad” (Cazarín, 2012, p.14).

Frases como la que le dice la gobernanta Paloma a las nuevas reclusas antes de entrar en el módulo junto al resto de presas, “sois novatas, en cuanto crucéis esa puerta os van a humillar para someteros” o como la siguiente: “las criadas son las que no pagaron un favor a tiempo o deben algo a una poderosa”, hacen referencia al papel que ejercen desde el comienzo las reclusas con más poder sobre el resto de presas.

En este sentido las reclusas ejercen un rol masculino basado en la fuerza, el miedo y muestran una imagen visceral. Un ejemplo de ello lo encontramos en el capítulo 2 minuto 57:15. Esta secuencia podría dividirse en dos partes, en primer lugar el conflicto con la gobernanta. Zulema se encuentra en la litera superior de su celda sentada, a sus pies Saray. La gobernanta entra en a decirle “tienes mi silencio”. Vemos que la gobernanta se muestra en primeros planos con la cámara situada a la altura de los ojos, mientras que Zulema aparece en plano medio muy contrapicado, lo que remarca aún más su posición elevada. Zulema apenas reacciona ante las palabras de la gobernanta que sale en solitario de la celda. La segunda parte de la secuencia nos muestra el conflicto con Macarena. Zulema utiliza el miedo para manejar a Macarena, primero amenazando la seguridad de sus padres, pero cuando descubre que es tarde y ya “ha hablado” utiliza directamente la fuerza. Zulema agarra por el cuello a Macarena y dice “tal vez tú te sientas a salvo, pero ya veremos si lo está tu padre”. En las miradas de ambos personajes también puede observarse su relación de poder basado en el miedo. Zulema mira en todo momento a los ojos a Macarena, mientras que ésta aparta la mirada y tiene la barbilla baja.

Asimismo, cabe destacar la evolución del personaje protagonista representado en el papel de Macarena. Este personaje comienza representando el rol de una mujer joven, culta, de clase media alta, educada, que prefiere la comunicación y el acuerdo a la confrontación, lo que le otorgaba una apariencia de persona débil y delicada. Este personaje refleja a la perfección como la autoridad y el poder dentro del ámbito de las reclusas está ligado a esa imagen masculinizada, ya que a lo largo de la temporada se observa cómo se produce una traslación desde la imagen de un ser débil hasta ser considerada una líder. Es como si el personaje se desdoblara en dos, por un lado la persona que entró el primer día en la prisión, una mujer joven, rubia que aparenta ser miembro de una familia ejemplar y por otro lado una reclusa superviviente del día a día en la cárcel. Esa evolución del personaje se observa ya en la primera temporada de la serie a través de la “la estamos perdiendo” que su padre le transmite a su madre después de un encuentro cordial con su hija en una de las visitas al centro penitenciario. El personaje evoluciona desde alguien con semblante inocente y débil a una líder de reclusas pasando por los roles de género masculinizados.



Del mismo modo, puede observarse ese mismo cambio en su expresión corporal pasando de la figura 3 en la que muestra un estado de inseguridad y miedo, a las figuras 4 y 5 en las que aparece defendiendo a una reclusa ante un funcionario y transmitiendo autoridad y seguridad en sí misma.



Figura 3. Escena Vis a vis 1x01. Fuente: Netflix



Figura 4. Escena Vis a vis 1x08. Fuente: Netflix



Figura 5. Escena Vis a vis 1x08. Fuente: Netflix

En la escena representada a través de la figura 5 se muestra a Macarena en una actitud de control de la situación. En este proceso en el que se visibiliza un cambio de en su actitud, ha ganado en confianza y valentía. No obstante, en esta escena aún se hace una destacada referencia a su inteligencia por encima de



cualquier referencia a su fuerza, como se puede observar en el siguiente ejemplo: Valbuena como perdedor de este incidente le dice a Macarena “eres muy lista Ferreiro”. Sin embargo, a lo largo de esta temporada se puede observar como las referencias a su autoridad, reflejada a través de la fuerza aumentan, dejando más en un segundo lugar las referencias a su inteligencia.

- La autoridad reflejada en el papel de “la gobernanta”:

La figura de la gobernanta es la que se encarga, bajo las órdenes de la directora, del correcto funcionamiento de la prisión. Es quien debe asegurar el orden y la ausencia de conflictos. Para ello, tiene a su mando al resto del cuerpo de funcionarios de la prisión representados en exclusividad por hombres.

Este personaje representa diversos roles. Por un lado representa la autoridad bajo un liderazgo nuevamente masculinizado como se observa en la siguiente imagen. Cuando ejerce este papel, se observa a una persona que utiliza un tono de voz elevado en el momento de dar órdenes a las reclusas. Asimismo, intenta mostrar una actitud rígida y poco empática, como se observa en las frases que acompañan a la siguiente imagen en las que dice “mi nombre es Paloma Garrido, soy la jefa de módulo, aunque para todas las internas soy simplemente la gobernanta”



Figura 6. Escena Vis a vis 1x01. Fuente: Netflix

Asimismo, esa autoridad expresada a través de la rigidez y la falta de empatía se observa también a través del análisis de la secuencia que representa la siguiente imagen en la que las presas son cacheadas por primera vez. Las presas están situadas en línea y desnudas, mientras la gobernanta les explica algunas reglas de la cárcel. Se observa que la iluminación es mucho más clara en el lado de las presas y la pared sobre la que se apoyan es blanca, resaltando más el hecho de que están desnudas. Por el contrario el lado de la gobernanta tiene un fondo oscuro y mucha menos luz. Su rostro siempre serio, se muestra en semisombra y todo su diálogo está en imperativo, lleno de órdenes (“daros la vuelta”, “las manos sobre la pared”, etc.). Además agarra con brusquedad a Macarena cuanto ésta intenta poner excusas para evitar el cacheo.



Figura 7. Escena Vis a vis 1x01. Fuente: Netflix

Asimismo, en la siguiente secuencia representada a través de la figura 8, se observa como la gobernanta para poner orden en el comedor muestra una actitud ruda. Esto se ve reflejado en las siguientes expresiones de los funcionarios que visionan las cámaras de seguridad observando como ella cachea a las reclusas: “Paloma que cojonazos tienes”, “Con lo chiquitita que es mírala”



Figura 8. Escena Vis a vis 1x01. Fuente: Netflix

- La autoridad reflejada en el papel de la directora del centro penitenciario:

La manera de reflejar la autoridad de la directora sufre una evolución a lo largo de la serie. En un primer momento se muestra un liderazgo marcadamente dentro del rol de género femenino que apuesta por el diálogo, la no confrontación y un ejercicio del poder de manera poco jerarquizada con su equipo, cuyo objetivo es que la prensa se haga eco de sus medidas de reinserción y no de noticias violentas. La directora muestra el poder, en palabras de Cabré y Salmón (1999), no como “una relación necesariamente coercitiva, sino una relación que puede estructurar y estructura ciertas relaciones de disparidad entre las personas, sin que ello implique el dominio de unas sobre otras”.

Sin embargo, este tipo de liderazgo es presentado a través de una imagen naif como se puede observar en el diálogo correspondiente a la figura 9 en el que muestra una escena entre la directora y el inspector:



Figura 9. Escena Vis a vis 1x01. Fuente: Netflix

- Directora: “¿Está insinuando que una presa la mató para conseguir la información?”
- Inspector Castillo: “Eso es lo que quiero que entienda, directora Aguirre”

A lo largo de la temporada se observa que desde un primer momento su poder es adquirido a través del cargo que ostenta y al que hace referencia de manera continuada para reivindicar su autoridad ante las desautorizaciones constantes y públicas del resto de funcionarios a su cargo.

Sin embargo, los acontecimientos desencadenan que transforme su papel hacia un tipo de liderazgo más rudo, menos reflexivo y más visceral, en el que se hace menos referencia al diálogo y más a la necesidad de enseñar disciplina y garantizar el orden.

Encontramos un ejemplo de ello en el capítulo 9, minuto 29:40. Zulema ha tomado como rehenes a Palacios (uno de los funcionarios) y a Macarena. La directora se encuentra con el resto de funcionarios en la sala de reuniones tratando de afrontar la situación. En el momento de la secuencia que muestra la Figura 10, la directora está sentada frente a los monitores, Enríquez se acerca a ella, se sienta a su lado e insiste en que “tiene que llamar a la policía”. Ella se niega y le indica que tienen suficientes efectivos para resolver la situación. Enríquez, se levanta y comienza a hablar desde una posición elevada e beligerante; “¿no me estas escuchando joder?”. Este plano se muestra en un contrapicado pronunciado para remarcar el intento de desautorización por parte de Enríquez. La directora se levanta y se pone a su mismo nivel. Mientras ambos personajes están de pie, los planos continúan marcando este contraste. Enríquez se muestra en contrapicado mientras que la directora en altura normal de cámara. Para poder reivindicar su autoridad la directora acaba la conversación con la frase “¿Aquí las decisiones las tomo yo!, nadie va a poner la vida de Palacios en peligro”. A lo que Enríquez responde “ya lo estás haciendo” y se marcha.



Figura 10. Escena Vis a vis 1x09. Fuente: Netflix

### 3. El estilo visual de Vis a vis. La representación del poder.

A continuación se expone un análisis del estilo visual de la serie Vis a vis, y cómo las estructuras utilizadas ayudan a crear los perfiles anteriormente comentados.

La serie tiene un estilo visual más cinematográfico que televisivo. Esto se percibe en muchos elementos de la producción. Cabe destacar que la serie se realiza a una o dos cámaras como mucho, planificación típica de largometrajes, pero que no es muy común en las ficciones televisivas, que suelen realizarse en multicámara. Esta seña de identidad permite un cuidado más exhaustivo de cada plano, del encuadre elegido y de la iluminación.

Se observa que los personajes protagonistas se muestran en planos muy cortos, planos medios, primeros planos y primerísimos primeros planos. Este tipo de tamaños de plano permiten que los gestos y las expresiones se hagan más visibles, más presentes. Este hecho favorece la identificación del espectador con el personaje, dotándolo de gran cercanía. Según D. Bordwell y K. Thompson (1995) “el encuadre de la imagen no sólo nos sitúa en un ángulo, una altura y un plano de nivel determinado, sino también a una distancia. El encuadre nos crea la sensación de estar lejos o cerca de la puesta en escena del plano” (p 212).

Al analizar las angulaciones de la cámara en los distintos capítulos de la temporada se observa que la mayoría de los personajes son presentados en ligero contrapicado. Este hecho podría entenderse como símbolo de fuerza o grandiosidad del personaje, pero como dice D. Bordwell y K. Thompson (1995) “a veces nos sentimos tentados a asignar significados absolutos a los ángulos, las distancias y otras cualidades del encuadre. [...] La verdad es que los encuadres no tienen significados absolutos” (p.213). Es necesario situarlos en su contexto narrativo particular para poder dotarlos de significado expresivo o simplemente tenerlos en cuenta como recurso estético. Podemos encontrar ambos sentidos en Vis a vis, por un lado vemos una



intención estética en este tipo de angulaciones, por otro, se observa que en las situaciones de poder se acentúa más esta angulación, otorgando con ello mayor significado semiótico al plano.

Aparece una mayor inclinación en los planos cortos de “Zulema” cuando la tensión dramática es alta, frente a los planos que representan al resto de las presas. Este personaje suele comenzar las secuencias en posiciones elevadas con respecto al resto, en la litera superior o desde una escalera. Un ejemplo de ello ocurre en el capítulo 2 (Temporada 1) minuto 58:00. Zulema se encuentra sentada en la litera superior y Macarena entra en su celda para hablar con ella. Inmediatamente Zulema se baja de la litera y se sitúa de pie junto a ella. La secuencia a partir de aquí se resuelve en una estructura de plano-contraplano en primeros planos con escorzo. Este tipo de estructuras suelen encontrarse con ambos planos idénticos en tamaño, ángulo e inclinación. En este caso concreto, aunque gemelos en tamaño y ángulo, se observan diferencias de inclinación. Los planos de Zulema están ligeramente más contrapicados que los de Macarena. Es una diferencia sutil que se potencia con la expresión corporal de ambas, Zulema con la barbilla alta y la mirada fija en su interlocutora y Macarena con la barbilla baja y evitando el contacto visual directo, llegando a mirar al suelo en muchas ocasiones. Todos estos elementos transmiten al espectador la superioridad y el poder de este personaje frente al entorno que le rodea.

En cuanto a la puesta en escena, este término se refiere “al control del director sobre lo que aparece en la imagen fílmica” (Bordwell y Thompson, 1995, p 145), es decir, a la colocación de todos los elementos dentro del plano. Esto es en definitiva la parte de la realidad que se muestra al espectador. Este concepto está íntimamente relacionado con la profundidad de campo, que se define como “la gama de distancias ante el objetivo dentro de las que los objetos se pueden fotografiar en foco nítido” (Bordwell y Thompson, 1995, p 194), Esa parte nítida de la composición es a la que el espectador dirige su mirada, quedando el resto borroso. Estos elementos sirven al director para dirigir la mirada del espectador a la porción del plano que desea resaltar y la decisión de utilizar una profundidad de campo pequeña (una parte del plano nítida y el resto borrosa) o una profundidad de campo grande (prácticamente todo el plano nítido) es una herramienta de selección de la realidad muy potente y capaz de ser dotada de significado en sí misma.

A continuación se expone el análisis de la composición y la profundidad de campo de los planos del personaje “Zulema” y cómo ello supone un reflejo de su relación con otros personajes. Se ha tomado como referencia el capítulo 1 de la primera temporada ya que, siendo el arranque de una serie, se corresponde con lo que Syd Field (1994) denomina “planteamiento o primer acto” (p.14) que es dónde se presenta a los personajes principales y se define la trama. Asimismo se han tomado las apariciones de dicho personaje en planos cortos, ya que como se ha expuesto anteriormente, son los planos con mayor carga dramática.

El siguiente cuadro se corresponde con las apariciones del personaje Zulema con otros personajes en situaciones de gran carga dramática, en el capítulo 1 de la primera temporada de Vis a vis. Se refiere a los





planos más significativos de cada secuencia, aunque posteriormente se expondrá un análisis más exhaustivo de las secuencias completas.

Tabla nº 4  
Relación apariciones de Zulema en el capítulo 1

Capítulo	Minuto	Secuencia	Primer plano	Segundo plano	Profundidad de campo
1	11:38	Celdas	Zulema	Gitana y Criada	Todo nítido
1	20:24	Capilla	Zuelma	Gobernanta	1º plano nítido y 2º borroso
1	32:42	Baños	Zulema	Gitana, criada y demás presas	Todo nítido
1	32:58	Baños	Zulema	Macarena	1º plano nítido y 2º borroso

Tabla 4: Relación apariciones de Zulema en el capítulo 1. Elaboración propia.

A continuación se detallan de forma más específica las estructuras narrativas de las secuencias a las que pertenecen los planos del cuadro anterior.

La primera secuencia en la que aparece el personaje de Zulema transcurre en su celda, y arranca con un plano detalle de un escorpión y un primer plano corto del escorpión con el rostro de Zulema de fondo. A continuación llegan a la celda la gobernanta y Macarena. Zulema está en la litera superior y baja para hablar con la gobernanta. Como se ha comentado anteriormente, podemos encontrar muchos ejemplos en la primera temporada de este personaje comenzado las secuencias en posiciones elevadas. A partir de aquí se produce un enfrentamiento de poder entre Zulema y la gobernanta. Los planos de Zulema están contruidos en profundidad y en todo momento aparecen sus compañeras de celda en segundo plano. La profundidad de campo es muy grande en estos planos, por lo que sus compañeras se ven totalmente nítidas (minuto 11:38) y su expresión corporal denota complicidad y apoyo a Zulema. Todas comparten plano lo que transmite la sensación de grupo, unidad. En cambio se observa que la gobernanta se muestra de dos formas distintas, por un lado aparece sola, con un fondo vacío en el que sólo se percibe una pared borrosa, y por otro lado aparece con Macarena, que está situada entre Zulema y la gobernanta, pero no participa activamente en la discusión. En estos planos compuestos con los dos personajes, se observa una profundidad de campo muy pequeña, por lo que uno de los dos personajes está siempre desenfocado. Aunque comparten el plano en ningún momento podemos verlos de forma simultánea, lo que implica que se encuentran en universos diferentes.

La siguiente secuencia analizada ocurre en la capilla de la prisión. En ella Zulema le pide a la gobernanta que le dé acceso a la sala de cámaras. La gobernanta entra por la puerta de la capilla y se ve a Zulema de espaldas sentada en un banco. Seguimos los pasos de la gobernanta con un travelling de seguimiento hasta que mira para atrás (busca con la mirada si alguien las ve), en este momento se produce el cambio de plano, ahora frontal y continúa siguiendo los pasos de la gobernanta hasta que se sienta detrás de Zulema, y quedan las dos encuadradas en un plano medio ambas de frente a cámara. La conversación entre ellas se produce en este plano contruido en profundidad con muy poca profundidad de campo, por lo que cuando habla



Zulema la gobernanta está desenfocada. y cuando habla la gobernanta se realiza un cambio de foco a su rostro y un acercamiento. De nuevo no podemos ver nítidas de forma simultánea a ambos personajes aunque compartan plano.

Las dos secuencias analizadas hasta el momento nos hablan de las relaciones de poder entre Zulema y la gobernanta. Zulema cuenta con “su séquito” siempre detrás y enfocadas y por contraste la gobernanta se muestra en solitario o con otros personajes pero siempre en planos focales distintos, por lo que transmite una sensación de soledad.

La siguiente secuencia en la que aparece Zulema transcurre en el baño común de la cárcel a la hora de las duchas, por lo que hay muchas presas alrededor. En ella aparecen dos planos muy significativos que nos hablan de la relación de Zulema con el resto de presas en general y con Macarena en particular. En los planos en los que aparece Zulema con el resto de presas a su espalda o a sus pies, como es el caso de “la criada”. La profundidad de campo es grande, siempre se ven todas las presas enfocadas, nítidas (minuto 32:42). Este hecho remarca el respaldo que tiene este personaje por parte del resto de presas, ya sea por respeto o por miedo. En la misma secuencia cuando comparte plano con Macarena la profundidad de campo es muy pequeña y nunca aparecen ambas enfocadas simultáneamente. Ambos personajes se encuentran en planos focales diferentes y muy remarcados (minuto 32:58). Macarena por tanto no forma parte de “su bando”.

Otro elemento que encontramos en muchas ocasiones es la desfragmentación narrativa, es decir, los momentos en los que el sonido de la secuencia no se corresponde con la imagen. Un ejemplo de ello lo encontramos en el capítulo 2 minuto 56:30. Macarena está junto con Rizos en la enfermería visitando a Sole que está enferma, y les revela que ha denunciado a Zulema. A partir de aquí cambia la secuencia, vemos a Macarena caminando deprisa por los pasillos de camino a la celda de Zulema. Sobre el sonido real de los pasillos se continúa escuchando el final de la conversación con Sole y Rizos, que avisan a Macarena que ha cometido un error y que Zulema es muy peligrosa. Este elemento ayuda a crear la sensación de peligro y remarcan a Zulema como un personaje poderoso. Con ello se consigue aumentar la tensión de la siguiente secuencia, en la que Zulema amenazará a la familia de Macarena.

## Conclusiones

En esta investigación se ha analizado la representación del poder de las mujeres a través del papel llevado a cabo como reclusas y como personas que ostentan un cargo de autoridad. La ficción Vis a vis nos ha permitido estudiar las representaciones de los personajes femeninos dentro del eje de poder, analizando tanto sus actos y expresiones como las acciones y diálogos que se producen sobre ellas. Del mismo modo, se han observado los problemas de reclusión, violencia, normas internas, y desautorizaciones a las que se enfrentan, elaborando un símil entre las normas de la prisión versus las reglas de la vida en el interior de una cárcel. De



este modo, se ha conseguido ampliar el conocimiento acerca de los estereotipos que se reproducen en la ficción.

De los resultados obtenidos se puede deducir que el poder y la autoridad en el papel de la mujer en la ficción, se representa desde una concepción de confrontación y dominación, mostrándose una imagen masculinizada del poder y reproducida en el comportamiento de las mujeres analizadas en la serie. Asimismo, se observa que incluso ostentando un cargo de autoridad, su capacidad de liderazgo es constantemente puesta en tela de juicio lo que les obliga a reivindicar continuamente su posición.

Todos los elementos técnicos que componen el estilo visual de *Vis a vis* se ponen al servicio del discurso y refuerzan la configuración de los roles de poder dentro de la prisión. Se hace uso de angulaciones de cámara para enfatizar la superioridad o inferioridad de los personajes en cada momento. También los planos contruidos en profundidad sugieren la inclusión o exclusión en el grupo social.

El espacio de la cárcel se muestra como una microciudad con sus propias reglas internas, es decir, el espacio de la prisión como una microciudad en la que se representan las relaciones de poder que se dan en la sociedad. La utilización del formato de falso documental dentro de la propia serie vincula aún más la ficción con la realidad, así como la tendencia al uso de los planos cortos, lo que permite al espectador una cercanía para con el personaje y una mayor identificación.

## Referencias

- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Paidós Ibérica.
- Cabré, M. y Salmón, F. (1999). Poder académico versus autoridad femenina: la Facultad de Medicina de París contra Jacoba Félicie (1322). *Dynamis: Acta hispanica ad medicinae scientiarumque historiam illustrandam*, 19, 55-78.
- Capel, H. (2002). Gritos amargos sobre la ciudad. *Perspectivas Urbanas/Urban Perspectives*. 2002, núm. 1. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/19/art01-1.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Cervelló, V. C. (2006). Las prisiones de mujeres desde una perspectiva de género. *Revista General de Derecho Penal*, nº5, lustel. Recuperado de: <http://www.cienciaspenales.net/files/2016/07/12mujeresenprision11.vicentacervello.pdf>
- Field, S. (1994). *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*. Plot ediciones.
- Fraile, P. (1985). El castigo y el poder. Espacio y lenguaje de la cárcel. *Geocrítica. Cuadernos críticos de geografía humana*, 1985, vol. IX, núm. 57. Recuperado de: <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/60141/002660.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hidalgo-Marí, T. (2017). De la maternidad al empoderamiento: una panorámica sobre la representación de la mujer en la ficción española. *Prisma Social. Nº especial 2*. 291-314. Recuperado de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69908/1/2017\\_Hidalgo-Mari\\_Prisma-Social.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69908/1/2017_Hidalgo-Mari_Prisma-Social.pdf)
- López, J. G. y Balsas, A. L. (2014). Orange is the New Black. Una visión antropológica. *Revista de la SEECI*, (35), 34-45. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4875085>
- Martínez, A. C. (2012). Género y poder. La masculinización de las mujeres en la política mexicana. *Revista Mexicana de Estudios Electorales*, (11), 13-27. Recuperado de <https://somee.org.mx/rmestudios electorales/index.php/RMEstudiosE->



lectorales/article/view/20

Romero, L. M., de Casas, P., Maraver, P. y Pérez, M. A. (2018). Representaciones y estereotipos latinoamericanos en las series españolas de prime time (2014-2017). *Convergencia*, 25(78), 93-121. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/326847661\\_Representaciones\\_y\\_estereotipos\\_latinoamericanos\\_en\\_las\\_series\\_espanolas\\_de\\_prime\\_time\\_2014-2017](https://www.researchgate.net/publication/326847661_Representaciones_y_estereotipos_latinoamericanos_en_las_series_espanolas_de_prime_time_2014-2017).