DIBUJO URBANO DEL NATURAL IN SITU: EL ARTE DE REPRESENTAR LA CIUDAD.

URBAN DRAWING IN SITU: THE ART OF REPRESENTING THE CITY.

BEATRIZ SOLER GUIRAO

Doctoranda en Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Protocolo.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

C/ Avda. Complutense, s/n. Ciudad Universitaria, Madrid. España CP 28040

Tlfn: +34 91 394 2055

Email: beatrizsolerguirao@gmail.com / beasol01@ucm.es

Resumen

Es un hecho que, tras la emergencia y consolidación de las redes sociales como sistema de comunicación social, en un contexto de crisis económica y reconversión tecnológica, la práctica del Dibujo está experimentado un auge que guarda una estrecha relación con la sociedad de su tiempo.

Esta investigación pretende ser un retrato sencillo, un esbozo, de la situación del arte gráfico del Dibujo Urbano del Natural, tal y como se practica en España, en la sociedad contemporánea de principios del siglo XXI.

Se basa en un estudio de caso llevado a cabo, en la Península Ibérica, entre los años 2015 y 2018. Su finalidad es la de ofrecer un sistema de claro de conceptos con el que analizar esta realidad para facilitar el futuro seguimiento de un proceso que, ahora, se presenta como fenómeno sociocultural.

Abstract

It is a fact that, after the social media consolidation as a communication channel, in a context of economic crisis and technological restructuring, the constantly increasing of Drawing, as a practice, is closely linked with today´s society.

The purpose of this research is to make a simple portrait about the situation of the art of drawing on location, in the context of visual arts and graphic communication, as it has been practiced, in Spain, and also in most of countries in the contemporary society, since the beginning of the 21st century.

The research is based in a case study conducted in the Iberian Peninsula between 2015 and 2018. The aim of this research is to propose a few clear and concise concepts to analyze this reality that nowadays is presented as socio-cultural phenomenon.

PALABRAS CLAVES
Arte, Ciudad, Dibujo, Comunicación, Patrimonio, Urbano.

KEY WORDS
Art, Drawing, Sketch, Communication, City, Urban, Heritage.

Introducción.

El Dibujo del Natural in situ (1) del entorno urbano se ha convertido, durante la Primera década del Siglo XXI, en una práctica social cuya emergencia se observa en el progresivo aumento del número, y actividad, de las diversas comunidades de dibujantes organizados en línea; y que operan, a través del uso de las redes sociales, tanto en la península ibérica, y en toda Europa, como en el continente americano; también en buena parte del asiático, y en definitiva, en casi todo el mundo conectado.

La irrupción, como actividad social, del Dibujo Urbano del natural e in situ, en el escenario actual de la cultura, constituye un fenómeno que se interpreta, en esta investigación, desde un enfoque pragmático de la hermenéutica del Arte.

Desde ese punto de observación, a la luz de la estética de Aristóteles, se interpreta el modo actual de practicar el Dibujo Urbano del Natural, in situ, como expresión y efecto de una época; y por tanto, de un tiempo social determinado (Gombrich, 2003, pp. 240- 261) (2).

La sociedad contemporánea, a través de la comunicación en línea, fomenta la interacción humana mediante la implantación de sistemas de información, electrónico-visuales, que se destinan a la comunicación interindividual. Lo que ha tenido una incidencia fundamental en su desarrollo, y en el del uso del lenguaje gráfico-visual, como factor de impulso tecnológico. Esto, junto con otros factores socioculturales como son el contexto económico local, y un estado general del Arte, es lo que ha determinado, hasta ahora, el desarrollo de este fenómeno de la cultura; tanto en España como en el mundo de principios del Siglo XXI.

En el contexto local europeo de la revolución tecnológica digital, de crisis económica y estética, se aborda la práctica del Dibujo Urbano del Natural in situ como objeto de estudio; no tanto como una actividad que atañe a una tradición artística que, por tradición, se vinculada en exclusiva con determinados ámbitos del conocimiento y de la tecnología humanos, como son el urbanismo y la arquitectura; sino que se analiza, en esencia, como la expresión de un fenómeno de cooperación en el que se da la confluencia (Kapucinski, 2004, p.101-154) (3) de diversos grupos sociales cuyo rasgo común, al menos en apariencia, es un interés por la práctica del dibujo artístico; lo que podría estar causando la emergencia de un nuevo estilo artístico, cuyo valor social se caracterizaría por su función informadora, comunicadora y transmisora del Patrimonio Cultural humano, y de la Humanidad (ICCROM) (4) (UNESCO) (5).

Objetivos

Se ha planteado la hipótesis de considerar el Dibujo Urbano del Natural in situ como un fenómeno social y artístico, susceptible de ser interpretado según el paradigma de E.H.Gombrich, en el que la definición del concepto “estilo artístico” se aborda desde una interpretación pragmática del arte; como expresión de la sociedad de una época (Gombrich, 2000 pp. 240- 261) (6).

Así, el estudio del Dibujo Urbano del Natural in situ se presenta como una interpretación del arte de transmitir el patrimonio urbano a través de la expresión gráfica y mediante la comunicación visual en línea; pero también como producto de la experiencia estética del dibujante, con este patrimonio, que es el objeto de contemplación y de representación.

A partir de una cuestión inicial, en torno a lo que es y lo que no es el Dibujo Urbano, se han formulado un total de ocho grupos preguntas con el objetivo de lograr una descripción, pragmática y funcional, del concepto que se plantea en esta investigación como objeto de estudio. Por lo que se ha considerado prioritario, como objetivo general de la misma, la interpretación de los conceptos y términos relacionados con el Dibujo Urbano del Natural in situ desde las perspectivas de la historia del arte, y de la estética como formas de pensamiento, en relación con el arte como técnica.

Metodología y materiales.

1. El estudio del Dibujo Urbano del Natural in situ como Arte.

En el curso de esta investigación se ha detectado que parte de la dificultad epistemológica que comporta el estudio del Dibujo Urbano in situ estriba en la que Wladyslaw Tatarkiewicz consideraba ya, en 1989, como factor sistémico en el Arte: su situación crítica desde principios del siglo XX. Idea que se toma en consideración como clave, en esta investigación, y como precedente del estado del arte de comienzos del siglo XXI.

Esta situación o estado del Arte que el autor polaco interpreta en su tratado sobre la estética occidental, “Historia de seis ideas”, se explica como efecto del curso ordinario de la historia y se da, fundamentalmente: por el uso excesivo de conceptos, la formación de otros que reemplazan a los preexistentes, y la fusión de conceptos nuevos con las “reliquias de los antiguos” (Tatarkiewicz, 1987, p.387) (10).

Se ha considerado pertinente llevar a cabo una revisión de los términos con los que se interpreta el Dibujo Urbano in situ pues resultan ser un ejemplo paradigmático de los efectos que causa el citado mecanismo que Tatarkiewickz describe de “fusión de conceptos que son reliquias de los antiguos” y que, en este caso, son los conceptos: Dibujo, Urbano, Dibujo-Urbano y Dibujo del Natural.

De este modo, se propone el término “Dibujo Urbano del Natural in situ”, por la ambigüedad del uso habitual que se hace, en la actualidad, del concepto empleado tradicionalmente: el de “Dibujo Urbano”; que está implícito y asimilado en los nuevos usos informativos y publicitarios del concepto Urban Sketch (11).

La necesidad de disponer de un sistema de conceptos que se haya definido desde la filosofía, y la historia del arte, es la más urgente que se ha detectado resolver en el curso de esta investigación, precisamente, por la dificultad que entraña la terminología en uso, en la actualidad; y para lograr, de esta manera, una adecuada comprensión del fenómeno cuya interpretación se aborda en este estudio.

Es un problema este que se identificó, desde el inicio del proceso de consulta de fuentes bibliográficas, como un problema de traducción. Pero que durante la fase de análisis del objeto de estudiado, desde las perspectivas de la estética, de la historia, y del arte, se ha revelado como la expresión de un estado general de la cuestión, y como situación del objeto de estudio.

Por lo que se ha determinado establecer, como primer objetivo en la investigación, el de facilitar un sistema claro de conceptos, en relación con el Dibujo Urbano del Natural in situ, con los que se facilite la promoción de un uso eficiente de términos, y conceptos, tanto desde el ámbito de la estética, como desde el de la historia del arte.

En la observación y descripción de este fenómeno, como caso de estudio, se hace una interpretación pragmática del estado disciplinar de las Bellas Artes al considerar que, los sistemas contemporáneos de información y comunicación global, forman parte de la estructura que genera la cultura (Levy Strauss, 1977) (12).

Se considera también la utilidad de profundizar en el conocimiento de estas “zonas de ambigüedad” o espacios por los que se desarrolla de la cultura, y que se generan entre los intersticios de las diversas fronteras, disciplinares y técnicas, que existen entre el arte y la comunicación visual; que están siendo constantemente revisadas por los creadores, como un efecto más del desarrollo de las plataformas de interacción social en línea, pero fundamentalmente, también, por la naturaleza gráfico visual propia de los soportes de estos medios; y en definitiva, por la naturaleza de la sociedad postmoderna (Lyotard, 1985) (13).

Se ha definido por tanto, en primer lugar, el sistema de conceptos relativos al Dibujo Urbano del Natural in situ, como sistema de conceptos que definen una forma de arte, o un modo determinado de uso de las formas del arte, gráfico visual; para lo cual se ha practicado un análisis técnico de las obras, como producto artístico, desde la perspectiva de los medios y recursos empleados en su ejecución.

En segundo lugar se ha practicado un análisis del concepto “Dibujo Urbano del Natural in situ”, desde una perspectiva historiográfica que se estructura, tanto en el marco de la historia de las corrientes artísticas, como en el de la de las ideas estéticas.

2. Materiales y técnicas de investigación.

La investigación se ha planteado como estudio de caso, dado que el Dibujo Urbano del Natural in situ es un fenómeno actual que está sucediendo dentro de un contexto de vida real.

Se ha llevado a cabo una indagación empírica y experimental, mediante la observación y la participación activa en distintas comunidades organizadas de dibujantes, en España, entre los años 2014 y 2018.

1. Observación experimental, in situ y en línea.

Se ha llevado a cabo un proceso de seguimiento y observación, entre 2014 y 2018, de los contenidos publicados en los siguientes grupos organizados de dibujantes, operativos en ese periodo de tiempo, en la red social Facebook; en el ámbito geográfico y cultural europeo, e ibero-mediterráneo.

Estos grupos son: Urban Sketchers en Español, Dibujantes Urbanos de Andalucía, España, Portugal y Marruecos, y Sketchers Bahía de Cádiz; y se ha asistido, en persona, a encuentros de dibujantes urbanos.

2. Entrevistas.

3. Consulta de fuentes.

3.1 Fuentes bibliográficas:

– Artículos científicos relacionados con el Dibujo Urbano

– Editoriales

3.2 Fuentes audiovisuales

– Conferencias

– Experiencias

3.3 Fuentes primarias

– Entrevistas a dibujantes en activo.

– Experiencia de participación activa.

Conclusiones

1. El Dibujo Urbano in situ.

Lo que hace un dibujante in situ, literal y fundamentalmente, es “estar ahí”; el “estar ahí” que Gadamer define a través del concepto dasein (Quintanilla, 2009) (14).

El corpus artístico del Dibujo Urbano del Natural in situ muestra una secuencia coral, de trazos autográficos, que transmiten la expresión de un conjunto de experiencias estéticas individuales, con el entorno urbano como objeto de contemplación, y de representación.

Se ha observado que las comunidades en línea de dibujantes funcionan como un sistema colector de la disidencia artística de los débiles (González, 2016) (15); y que conforman una red vertebradora de resistencias (Deleuze, 1984) (16) diversa. Producida por la inercia de los mecanismos de exclusión, tanto

artística como económica y social, que Bordieu contempla como capital social (Rawolle, Lingard, 2008, pp. 729-741) (17); y que confluyen para conformar un ente narrador capaz de hilar (Esquirol, 2018) (18) una interpretación polifónica del presente, al tiempo que transcurre como acontecimiento, y en el lugar donde sucede, como hecho.

Con un lenguaje propio, el dibujo, la transmisión colectiva de la experiencia estética individual, se transforma en una acción de resistencia que utiliza una táctica local-vocativa.

A través de los grupos y comunidades de Facebook de dibujantes urbanos in situ (19), es posible acceder a las secuencias autográficas que describen el transcurrir de la vida cotidiana de los usuarios de estas plataformas, que se transforman en transmisores, y/o que son transformados en autores, intérpretes del patrimonio humano.

El resultado de esta experiencia de aprehensión e identificación de la naturaleza, ya definida por la estética de Shopenhauer (Tatarkiewikz, 1989, p.361) (20), que no de apropiación que propone Bordieu, es una acción de preservación y conservación del patrimonio humano, entre otras razones, por su función descriptiva.

Los dibujantes urbanos in situ, conforman una comunidad social, que posee un lenguaje propio, el gráfico, capaz de expresar, comunicar y transmitir esa experiencia de lo propio, de lo urbano (Capitel, 1988, pp.39-45) (21), en una dinámica social efecto-causal que se organiza como acción artística. Dicho carácter fáctico confiere a este colectivo una capacidad de impacto transversal de interés estratégico, tanto en los diversos lugares geográficos en los que operan, como en el conjunto de la sociedad global, de la que forman parte como usuarios físicos y como entidades-identidades virtuales.

Las diversas improntas, visiones y perspectivas del presente que genera la actividad de estas comunidades de dibujantes, se articulan en un relato de interacción colectiva con lo público, lo urbano y lo humano; en una experiencia artística con el patrimonio histórico artístico y social, en la que los sujetos interactúan con éste como objeto de contemplación.

2. Definición artística del concepto Dibujo Urbano del Natural in situ.

> "Dibujo Urbano del Natural in situ" es un concepto que designa la práctica del Dibujo Urbano, del natural, ejecutada a mano, e in situ; en el lugar donde se encuentra aquello que está siendo representado en el dibujo. También se refiere al producto físico, digitalizado, o digital-electrónico, que resulta de la acción de dibujar, y que es llevada a cabo como acto de representación, tanto del mundo de la vida como del mundo de los objetos (Wittgenstein, 1920, p.29) (22); lo que confiere a la obra de arte, como objeto físico, la de producto hecho in situ, como categoría cualitativa, con un valor social determinado por su valor de uso (Echevarría, 1998, pp.49-51) (23).

Designa una obra gráfica de arte, cuyo valor artístico y cultural proviene: del nivel de competencia y destreza del autor en el manejo de las técnicas y lenguajes gráficos manuales; del respeto del autor a la norma de dibujar in situ, con un nivel de compromiso ético dado, tanto con la acción artística individual, como colectiva; del carácter subjetivo de la interpretación del entorno, como realidad, en las ciudades y espacios públicos que se experimentan, como objeto de contemplación para la representación y que conforman, como alternativa, una realidad de naturaleza artística (Gombrich, 2003, pp.262-272) (24) de la que a su vez germina un nuevo objeto urbano para la contemplación, y la experiencia estética, a través de la comunicación global en línea.

En el Dibujo Urbano del Natural in situ, la ciudad representada es el poliedro que resulta de vincular experiencias estéticas individuales diversas, autográficas y local-presenciales, mediante los sistemas de interacción social en línea. Su creación, como producto-objeto de una acción colectiva, es la ciudad de ciudades. Como imagen-objeto; la ciudad global representada, desde lo local, como todo y como fragmento. Lo que rescata el carácter ontológico de lo urbano como todo aquello que es, en teste caso, orbicularmente representable, y posible como realidad común, a través de la interacción social orientada a la transmisión en línea de lo humano, como Patrimonio.

Es en la acción de transmitir de forma colectiva y organizada dicho patrimonio; a través de los soportes para la comunicación que ofrecen las plataformas para la interacción social; donde se encuentra la característica que define y distingue, fundamentalmente, el Dibujo Urbano in situ. Éste es el carácter narrativo que Torres Valgas destaca, en sus estudios sobre el Dibujo Urbano (Torres, 2017, pp.54-68) (25), y que es un aspecto que se puede observar, de forma empírica, en el proceso mismo de creación. Lo que facilita la comprensión de esta práctica artística, también, como fenómeno cultural.

El término Dibujo Urbano, en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, designa la práctica del dibujo artístico, como recurso analítico y creativo, tradicional en los procesos de diseño de los espacios urbanos y arquitectónicos (Arévalo, Gámiz, Padrón, 2013) (26). En éstos, la categorización técnica de la obra no la determinan el proceso, el contexto, las condiciones de ejecución de la misma, o el compromiso ético del autor en la acción artística; sino que las categoriza el tema, y la finalidad, del producto funcional que resulta de la acción de dibujar. Lo que no es una categoría gráfica, en rigor, desde un punto de vista técnico en el ámbito de las Bellas Artes.

Así, cuando el tema del dibujo es la representación de arquitecturas y espacios urbanos, y/o, cuando el dibujo es un recurso orientado a la función de proyectar una edificación, un dibujo que no haya sido llevado a cabo in situ puede ser también etiquetado, clasificado, como un Dibujo Urbano.

El Dibujo del Natural sólo precisa, para ser catalogado como tal, que el tema, motivo u objeto representado en el dibujo, sea este cual fuera, se muestre identificable a ojos humanos, y que haya sido

producido in situ. Por lo que, en este caso, no son relevantes como categorías significativas, para una taxonomía del dibujo, ni el tema, ni el motivo, ni tan siquiera la naturaleza del objeto representado.

En el Dibujo del Natural no es obligado que lo percibido, presencialmente por el autor, sea identificable como fielmente representado (Manifiesto Sketcher), para un público, en el resultado final de la obra.

Se categoriza por tanto el Dibujo del Natural, exclusivamente, no sólo en relación con la técnica empleada, pudiendo ser esta cualquiera de las variantes del dibujo; sino también por la presencia física, en tiempo y espacio, tanto del autor como de lo representado en la obra; es decir, por la coexistencia in situ, tanto del sujeto como del objeto original, contemplado y representado por un autor.

El concepto que Tatarkiewikcz entiende adecuado, para describir el objeto de contemplación en este caso, es el de naturaleza, como manifestación sensoperceptible del mundo; un concepto de naturaleza que se expresa en la voz polaca: “prytzca” (Tatarkiewickz, 1987, p.329) (27).

3. El fenómeno Urban Sketcher.

3.1 Las comunidades de Dibujantes Urbanos in situ.

Según las páginas de Facebook de Dibujantes Urbanos in situ, la comunidad global de dibujantes está estructurada, en la actualidad, de forma compleja.

Por un lado se observa que, tanto la ubicación geográfica, en la práctica local del dibujo, como sus ámbitos lingüísticos (en tanto que zonas de entendimiento y comprensión verbal), podrían ser criterios válidos para una interpretación inicial del sistema de organización básico de estas comunidades, para vertebrarse, funcionar, y actuar tanto en el medio físico, como en los entornos de representación en línea.

El número de integrantes del grupo de Facebook Urban Sketchers Group, a 10 de Noviembre de 2018, era de 64. 726 personas. El grupo de Urban Sketchers en Español, de 5.676 personas. Y el de Dibujantes Urbanos de España, Andalucía, Portugal y Marruecos, es de 3.337 personas.

No obstante, la expansión del fenómeno cultural en torno al Dibujo Urbano in situ, ha favorecido la proliferación de numerosos grupos de acción local que, si bien no suelen hacer públicos sus trabajos bajo el nombre de la marca registrada Urban Sketcher, sí que se adhieren a su política artística y respetan su manifiesto (Aguilar, 2018) (28).

En la Península Ibérica, la práctica del Dibujo Urbano in situ en todas sus derivadas, se organiza y estructura de esta forma, que se puede observar en la imagen creada por Víctor Gregorio García Aguilar, en 2018, sobre el territorio físico de la Península Ibérica:

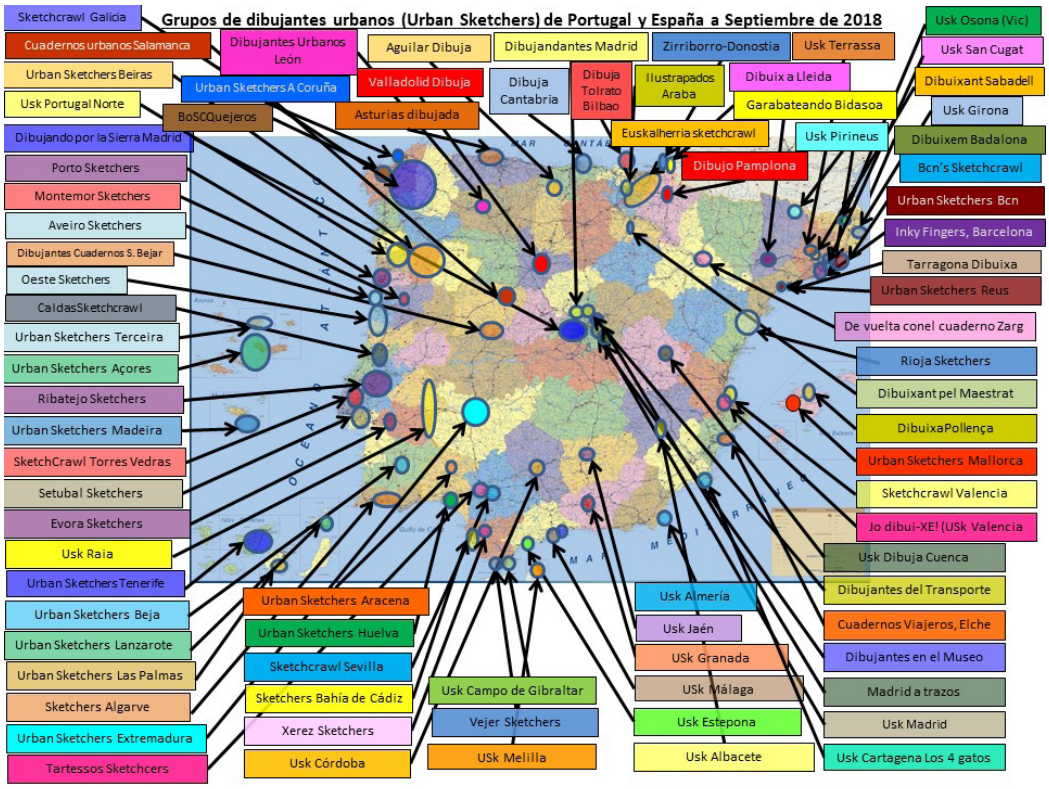


Fig. 1. Grupos activos de dibujantes urbanos (Urban Sketchers) de Portugal y España, en Septiembre de 2018. Fuente, Dibujantes Urbanos de Andalucía, España, Portugal y Marruecos. Víctor Gregorio García Aguilar Escobar. (29)

El auge de este fenómeno en España, según el dibujante Víctor Gregorio Aguilar Escobar, que es el creador y administrador del grupo de Facebook llamado "Dibujantes Urbanos de Andalucía, España, Portugal y Marruecos", se puede constatar en base a la información que se facilita desde el mismo; ya que éste actúa como "grupo de grupos". Aguilar destaca el notable incremento de esta actividad en la Península Ibérica, en los últimos años: "…en Noviembre del 14 había 41 grupos: 32 en España, 9 en Portugal y ninguno en Marruecos…y hoy (2018) existen 83 grupos: 17 en Portugal, 1 en Marruecos y 65 en España". (Aguilar, 2018) (28).

La comunidad de dibujantes urbanos in situ en el ámbito íbero mediterráneo está formada, a fecha de la consulta hecha al administrador de la citada página, por 3.337 dibujantes. "Las comunidades autónomas con más grupos son Andalucía, con 14 grupos, y Cataluña con 13. De todas formas, no todos los grupos tienen una actividad constante; hay grupos que apenas quedan y otros que lo hacen todas las semanas" (Aguilar, 2018) (28).

Este censo, no obstante, solo incluye a los miembros del grupo Dibujantes Urbanos de Andalucía, España, Portugal y Marruecos. Pero se toma como referencia por ser el único que hasta le fecha registra la actividad de todos los grupos de dibujantes que operan en el ámbito de esta investigación: España.

Inma Serrano, primera corresponsal oficial española del blog internacional de la organización Urban

Sketchers, www.urbansketchers.org, sitúa en Sevilla, en 2010, el primer evento en el que ella participó, como dibujante, en el conjunto de encuentros simultáneos de dibujantes urbanos in situ que se realizó, en España, a propósito de la Word Wide Sketchcrawl (30). Serrano cuenta que:

> "Buscando información sobre cuadernos de viaje en Internet encontré una convocatoria para dibujar en la calle llamada Word Wide Sketchcrawl. Convoqué una quedada en Sevilla en el foro donde estaban convocadas algunas otras ciudades y estuvimos dos personas ahí. Luego encontré a Luis Ruiz y fui a Málaga a conocerle porque me enamoró su trabajo. Él fue el primero que me habló de Urban Sketchers y de un curso que organizaba en Zaragoza Clara Marta sobre dibujo en cuaderno." (Serrano, 2018) (31).

Un conjunto de eventos simultáneos que Juan Linares Vargas, responsable de estas convocatorias llamadas Word Wide Sketchcralw, en Barcelona, también insiste en citar como precursoras en España del conocido popularmente como Movimiento Urban Sketcher.

En relación con el Dibujo Urbano in situ, Linares subraya la diferencia entre el Movimiento Urban Sketcher y el Word Wide Sketchcrawl; ya que en este último, la práctica del dibujo in situ no está sujeta a ningún tipo de restricción. "En el Sketchcrawl ni hay manifiesto, ni se establecen normas ni se tiene sensación de permanencia" (Linares, 2018) (32).

3.2 El Manifiesto Urban Sketcher.

Como ya se ha citado en otro apartado de los resultados de esta investigación, la redacción y autoría del Manifiesto Sketcher se atribuye al español Gabi Campanario, en 2007.

Jonatan Alcina Segura, dibujante y corresponsal en Europa de la ONG Urban Sketchers, expresa que "…el manifiesto hay que entenderlo… como un reto que incita a aprender, a ponerte al límite" (33).

Víctor Gregorio Aguilar Escobar, gestor del grupo de Facebook llamado Dibujantes Urbanos de Andalucía, España y Portugal, destaca la función definitoria de sus ocho puntos (Aguilar, 2018) (28), que a continuación se reproducen, y que se pueden encontrar en www.urbansketchers.org:

Manifiesto Sketcher (34):

1. Dibujamos "in situ" a cubierto o al aire libre, capturando directamente lo que observamos.
2. Nuestros dibujos cuentan la historia de nuestro entorno, de los lugares donde vivimos y donde viajamos.
3. Al dibujar documentamos un lugar y un momento determinado
4. Somos fieles a las escenas que presenciamos.
5. Celebramos la diversidad de estilos de dibujo y utilizamos cualquier tipo de herramientas y soporte.

6. Nos ayudamos mutuamente y dibujamos en grupo.
7. Compartimos nuestros dibujos en internet.
8. Mostramos el mundo, dibujo a dibujo.

3.3 El Dibujo Urbano in situ: marco estético.

En su reflexión en torno a la historia del pensamiento, las formas e ideas estéticas, Tatarkiewicz reconoce la falibilidad de las teorías estéticas mientras destaca la utilidad práctica de las ideas estéticas "como herramientas" (Tatarkiewikcz, 1987, pp.347-372) (35). Desde este punto de vista la obra de arte no es, como producto, la expresión de una verdad absoluta; por lo que no hay en consecuencia una teoría estética de validez absoluta que las explique a todas; ya que es la obra de arte, un producto, lo que genera una realidad determinada en unas determinadas formas, a partir de las cuales se genera la teoría que las justifica.

La falibilidad que Tatarkiewickz atribuye a las teorías estéticas es, precisamente, lo que reedita la utilidad eventual de las ideas estéticas, ya que estas recobran su vigencia en la emergencia de condiciones históricas similares; por lo que la fecha de producción de una obra de arte, si bien es útil para situarla en un determinado segmento del tiempo lineal, como producto histórico, no resulta completamente funcional en su dimensión práctica. Pues la información cronológica no basta, por sí misma, para situar una obra en una determinada fase de la historia del arte, al ser ésta interpretada como historia de las formas y del pensamiento estético.

La historia de las formas no es lineal sino que, lo es, en relación con el concepto de estilo artístico; como una secuencia de maneras de expresar la realidad cultural de un tiempo determinado.

Pero en relación a las categorías técnicas y formas que lo definen, como lenguaje que expresa una forma de pensamiento, el arte no tiene un patrón de desarrollo lineal, en su evolución. De ahí que no resulte igual de útil situar en la historia del arte un fenómeno artístico, como episodio, que como reedición de un acontecimiento estético artístico de trascendencia. Esta es la idea clave para una interpretación ética, en términos estéticos, del fenómeno social que se viene desarrollando, también, como acontecimiento informativo en torno a la cuestión del Dibujo Urbano del Natural in situ; y que termina por componer y apuntalar, a través de las estructuras de la industria editorial y de los sistemas de comunicación en línea, la emergencia de una nueva sociedad del control, incluso desde los propios actos de contra información, o de resistencia (Deleuze, Gilles1987) (16) en torno lo Humano como Patrimonio Común (9).

3.4 Teoría de la Contemplación y Dibujo Urbano in situ.

La Teoría de la Contemplación, formulada por Shopenhauer en el siglo XIX, sostiene que "en una experiencia estética el placer que sentimos no se deriva en modo alguno de nosotros mismos, esto es, del sujeto; sino que lo obtenemos de hecho de los objetos -de las cosas que observamos- sometiéndonos a ellas y aprehendiendo

su belleza” Según esta teoría, que Tatarkiewickz califica como “de concentración estética y de sumisión pasiva a la belleza…. la concentración en objetos exteriores hace que una percepción total, pasiva y concentrada se sumerja en el objeto, llenándose de él y convirtiéndose en su reflejo” (Tatarkiewickz, 1987. pp.367) (36).

Así es la experiencia que los dibujantes entrevistados comparten cuando describen su forma de entender la práctica del Dibujo Urbano del Natural in situ: “…siempre que pienso en esto acabo concluyendo que el mensaje contenido es: mira, observa, presta atención, tanto a lo grande como a lo pequeño” (Urumo, 2018) (37)

3.5 Naturaleza y verdad en el Dibujo Urbano in situ.

Los conceptos naturaleza y verdad que se pueden aplicar en relación al Dibujo Urbano in situ son los que Aristóteles formuló, originalmente, en los anales de la historia de las teorías estéticas. Para este, según Tatarkiewikcz, “el arte imita la realidad, pero la imitación no significa una copia fidedigna sino un libre enfoque de la realidad”· (Tatarkiewicz, 1987, p.303) (38).

En este sentido, el concepto de copia fidedigna es muy similar al de la Teoría de la Contemplación de Shopenhauer, cuando emplea el término aprehensión. Así como también se observa, en esta teoría estética, una similitud con la pauta número cuatro del Manifiesto Urban Sketcher: “Somos fieles a las escenas que presenciamos” (34).

Fernando Álvarez, dibujante activo en la actualidad, transmite así la experiencia estética como vivencia, y responde a esto en relación con la práctica del Dibujo Urbano del Natural in situ pues, esta práctica, permite

> “…ver las ciudades de una forma diferente, más intensa y relajada que si vas con prisas y sacas miles de fotos que se quedan en la memoria del ordenador, mientras que con cada dibujo de mi cuaderno me traslado al momento y la situación…acordándome de casi todo, cosa que no sucede con una foto.” (Álvarez, 2018) (39).

3.6 Patrimonio Urbano, naturaleza y realidad.

En la historia de la relación del arte con la naturaleza y la verdad, tema del capítulo que Tatarkiewickz dedica al concepto “mímesis”, en su libro “Historia de seis ideas”, habla de un concepto de “naturaleza” que es menos extenso que el de “realidad”; pues la realidad también comprende la Cultura. En relación con esto, “lo que es verdad en la relación del arte con la realidad, es también verdad e su relación con la naturaleza, pero no al contrario” (Tatarkiewickz, 1989, pp. 335-343) (40).

En el Dibujo Urbano del Natural in situ, lo urbano como representación de las obras humanas trasciende los límites físicos de lo urbano, como naturaleza. Es patrimonio de la Humanidad.

Víctor Gregorio García Aguilar, dibujante, describe el dibujo Urbano in situ como “una forma de defender el patrimonio…Dibujar la arquitectura o la naturaleza y explicarla, documentarme bien, me convierte en un cronista; un trovador de espacios donde el primer espectador soy yo mismo” (Aguilar, 2018) (28).

3.7 El Dibujo Urbano in situ: contexto y dinámica histórico-social.

La crisis de los sectores inmobiliario, editorial y periodístico en España, entre los años 2007 y 2018, se toma como factor socioeconómico en la emergencia del Dibujo Urbano del Natural in situ, y en la comprensión de su desarrollo como fenómeno social; lo que se puede observar en relación con los datos que la muestra de dibujantes encuestados refleja, en relación con la información que ofrecen sus perfiles personales.

De un total de veinte dibujantes entrevistados, un total de siete son licenciados en arquitectura, o ingeniería, y han ejercido alguna vez sus respectivas profesiones, según reflejan las entrevistas realizadas (41).

Respecto a la formación académica y profesional del grupo entrevistado, en relación al ámbito de las artes, cinco de los veinte son titulados superiores en Bellas Artes, de entre los cuales, un total de dos ejercen la profesión docente en el ámbito de la enseñanza secundaria, y otros dos se han dedicado profesionalmente al campo de la creación gráfica desde que obtuvieran sus títulos superiores en Bellas Artes.

En el caso de los titulados superiores en arquitectura o ingenierías, su incorporación a la creación gráfica como actividad per se no está indisolublemente asociada a sus trayectorias, salvo como recurso técnico, o afición.

Sin embargo, en tres de los siete casos de entre los licenciados en arquitectura, la práctica del dibujo urbano in situ ha terminado por comportar una actividad profesional a través de la actividad editorial y formativa.

A fecha de la investigación, a mediados de 2018, va en aumento el número de autores relacionados de forma directa, o indirecta, con actividades profesionales vinculadas a la actividad de estos grupos de dibujantes urbanos; y que han terminado por demostrar la utilidad de los mismos como entornos de promoción. Estos grupos conforman espacios de intercambio donde no sólo se dan a conocer los dibujantes entre ellos sino, también, a conocidas marcas comerciales relacionadas con utensilios y materiales para la práctica del dibujo que encuentran en estos colectivos un mercado en expansión para sus actividades comerciales. Por lo que, si bien todo lo que atañe o conforma el contexto social de un movimiento artístico, como factor determinante, lo es por el valor de su incidencia, resulta evidente que en la eclosión del fenómeno llamado Movimiento Urban Sketcher, en España, la incidencia de la crisis económica que con especial profundidad afectara desde 2007, en el sector de la construcción, es un factor a tener en cuenta en el análisis, la interpretación y comprensión de la expansión y popularización del Dibujo Urbano del Natural in situ, entre los profesionales de la arquitectura.

Una crisis que también arrastró, junto al inmobiliario, a otros sectores de la economía española como el editorial y el periodístico; los tres grandes ámbitos implicados, de forma transversal, en el Dibujo Urbano in situ como actividad social, y como acción cultural.

Esta tierra de nadie entre lo gráfico, lo periodístico y lo arquitectónico, se desdibuja más aún por el hecho de ser éste un fenómeno en el que confluyen tanto los profesionales que provienen de los diversos ámbitos mencionados, como de otros aficionados que pertenecen a otros muy diversos ámbitos de la cultura.

Pero no sólo estos son los sectores económicos que están siendo favorecidos por el auge del Dibujo Urbano del Natural in situ. Este es un fenómeno que también ha supuesto un impulso para todos los sectores relacionados con los servicios asociados a la actividad que generan los grupos de dibujantes urbanos, y que son un revulsivo para el sector turístico, gastronómico, logístico…etc., tanto como para el cultural.

Fernando Álvarez, uno de los dibujantes entrevistados, destaca el valor estratégico y la transversalidad de esta corriente artística por su efecto dinamizador en áreas rurales con elevado potencial patrimonial, y de bajo rendimiento económico. Álvarez es un dibujante que ha impulsado diversos proyectos en la Sierra de Cádiz, en Andalucía, España, y subraya el valor de las plataformas de interacción orientadas a las comunidades de intereses y afinidades artísticas porque desde estas "…hemos (han) realizado encuentros, aprovechando la colaboración de las áreas de cultura de los ayuntamientos, para incentivar la potencialidad turística y patrimonial de dichas localidades". También, en los entornos urbanos, la actividad del colectivo pone en valor la naturaleza pública del espacio público. Según Álvarez, "…se trata de poder reivindicar esos espacios públicos que a veces son tomados por bares y terrazas, en detrimento del disfrute público, y por la falta de mobiliario urbano (bancos) en pro de las empresas de restauración, que limitan el uso y disfrute del ciudadano para el que fueron diseñados" (Álvarez, 2018) (39).

4. Referencias.

- in situ. loc. lat. que significa en el lugar, en el sitio. "RAE h-z" (1992). (p. 1173). Madrid, España: Espasa Calpe (21 ed.).
- Gombrich, E.H. (1999). Estilos artísticos y estilos de vida. En E.H. Gombrich. (Ed. 2003) "Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual" (pp. 240- 261). Barcelona, España: Random House Mondadori.
- Kapuscinski, Ryszard. (2004). El mundo de hoy. En R. Kapuscinski. (Ed.2004) "El mundo de hoy" (pp. 101-154). Barcelona, España: Anagrama.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf
- ICCROM. International Center of the Study for the Preservation and Restoration of Cultural Property. https://www.iccrom.org/about/overview/values-and-ethics
- Gombrich, E.H. (1999). Estilos artísticos y estilos de vida. En E.H. Gombrich. (Ed.2003) "Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual" (pp. 240- 261). Barcelona, España: Random House Mondadori.
- Gobierno de España. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. BOE-A-2015-8328, https://www.boe.es/eli/es/l/2015/07/24/24/con.

- Campanario, Gabi. (2007). Periodista español, creador de la marca Urban Sketchers, o Usk, en Seattle, E.E.U.U. Fundador en 2007 de urbansketchers.org.
- http://www.urbansketchers.org/p/our-mission.html
- Schmitz Vaccaro, Christian (2009). Apropiación de contenido de uso público.
- Revista Chilena de Derecho, vol. 36 N° 2, pp. 343 - 367 [2009] Versión On-line ISSN 0718-3437Rev https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34372009000200006
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1987). (Ed.1989). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, experiencia estética", (p.387). Madrid, España: Tecnos.
- Urban Sketch. Término popular anglosajón de uso habitual que actualmente se emplea como sinónimo de los términos "dibujo del natural", "dibujo urbano", y "Dibujo Urbano del natural in situ" en el ámbito de las ciencias sociales, el periodismo y el marketing editorial.
- Levy Strauss, Claude. "Mito y significado". Las conferencias Massei de 1977. Madrid, España: Alianza.
- Lyotard, Jean-François. (1985). "El posmodernismo es acostumbrarse a pensar sin moldes ni criterios". El Pais. Edición impresa del Miércoles, 23 de octubre de 1985.
- https://elpais.com/diario/1985/10/23/cultura/498870004_850215.html
- Quintanilla, C. V. H. (2009). Apuntes a la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer: (comprender, historia efectual, tradición y horizonte). https://ebookcentral.proquest.com
- González, P. A. (2016). El pensamiento político de Fredric James: discurso utópico para la transformación de la sociedad y la defensa del débil. https://ebookcentral.proquest.com
- Deleuze, Gilles. (1987). ¿Qué es el acto de creación?. En Conferencia en la Femis Escuela Superior de Oficios de Imagen y Sonido, 17 de marzo de 1987.https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks
- Rawolle, S., & Lingard, B. (2008). The sociology of pierre bourdieu and researching education policy. Journal of Education Policy, 23(6), (pp.729-741).
- Esquirol, Josep Maria (2015). La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad. Barcelona, España: Acantilado. http://www.scielo.org.co/pdf/frcn/v58n165/v58n165a13.pdf
- LINKS a grupos de Facebook.
- https://www.facebook.com/groups/urbansketchers/, https://www.facebook.com/urbansketchers/,
- https://www.facebook.com/groups/USKen.espaniol/
- https://www.facebook.com/search/top/?q=dibujantes%20urbanos%20de%20andaluc%C3%ADa%2C%20
- espa%C3%B1a%2C%20portugal%20y%20marruecos&epa=SEARCH_BOX
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1987). Teoría de la Contemplación. En Tatarkiewicz, W. (Ed. 1989) Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, experiencia estética, (p.361). Madrid, España: Tecnos.
- Capitel, Antón. (1988). Monumento y ciudad. En A. Capitel. (Ed.1988) Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, (pp. 39-45). Madrid, España: Alianza.
- Wittgenstein, Ludwig (1920). Proposición 3.0321. En Wittgenstein, L. (Ed. 1995) Tractatus Logico-Philosofphicus, (p. 29). Madrid, España: Alianza Universidad.
- Echevarría, Bolivar (1998). Valor de Uso y Utopía. (pp. 49 a 51). Méjico, Siglo XXI Editores)
- Gombrich, E. H (1999). Lo que el arte nos dice. En Gombrich, E.H., (Ed.2003) Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual (pp. 262- 272). Barcelona, España: Debate.
- Tôrres Valgas, Paulo Henrique. Urban Sketchers. Supervivencia Urbana de la Sensibilidad. Revista Confluências Culturais, ISSN-e 2316-395X, ISSN-e 2316-395X, Vol. 6, Nº. 1, 2017 (Ejemplar dedicado a: PATRIMÔNIO/CULTURA/ARTE/ESTÉTICA/ÉTICA: imbricamentos, nervuras e fissuras), págs. 54-68. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5904458
- Arévalo Rodríguez, Federico; Gámiz Gordo, Antonio; Ruiz Padrón, Luis. (2013) Aprendiendo de los urban sketchers. El tiempo en el dibujo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla..http://www.academia.edu/15500747/Aprendiendo_de_los_urban_sketchers._El_tiempo_en_el_dibujo
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1987). "Prytzca", concepto sin traducción al español procedente del ámbito de la estética, escrita en idioma polaco. En Tatarkiewicz, W. (Ed. 1990) Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, experiencia estética. (p. 329). Madrid, España: Tecnos.

- Aguilar Escobar, Víctor Gregorio. Dibujante. Creador y gestor de la página de Facebook “Dibujantes Urbanos de Andalucía, España, Portugal y Marruecos”. Entrevista personal realizada por correo electrónico, en Septiembre 2018, por Beatriz Soler Guirao..https://www.facebook.com/search/top/?q=dibujantes%20urbanos%20de%20andaluc%C3%ADa%2C%20espa%C3%B1a%2C%20portugal%20y%20marruecos&epa=SEARCH_BOX
- Gregorio Aguilar Escobar. (2018). Figura 1. Mapa de los grupos activos registrados en el grupo de Facebook “Dibujantes Urbanos de Andalucía, España, Portugal y Marruecos”. Autor, Víctor Gregorio Aguilar Escobar. (2018).
- World Wide Sketchcrawl. Término anglosajón. Acciones de práctica del dibujo urbano, coordinadas internacionalmente, que se realizan de forma simultánea en diversas ciudades de todo el mundo y que se publican de la misma forma, al unísono, en las redes sociales.
- Serrano, Inmaculada. (2018). Dibujante y primera corresponsal del colectivo internacional www.urbansketchers.org, en España. Entrevista personal realizada por correo electrónico, en Septiembre 2018, por Beatriz Soler Guirao.
- Linares Vargas, Juan. (2018) Dibujante y organizador de los World Wide Sketchcrawl en Barcelona, España. Entrevista personal realizada por correo electrónico, en Septiembre 2018, por Beatriz Soler Guirao.
- Jonatan Alcina Seguna, (2018). Dibujante. Corresponsal del colectivo internacional www.urbansketchers. org en España. Entrevista personal realizada por correo electrónico, en Septiembre 2018, por Beatriz Soler Guirao.
- Manifiesto Urban Sketchers
- http://spain.urbansketchers.org/p/manifiesto.html
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1987). (Ed.1990). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, experiencia estética.”, (pp.347-372) Madrid, España: Tecnos.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1987). (Ed.1990). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, experiencia estética.”, (p.367) Madrid, España: Tecnos.
- Urumo, Alfredo. Dibujante. Entrevista personal realizada por correo electrónico en Septiembre 2018. Beatriz Soler Guirao.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1987). (Ed.1990). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, experiencia estética.”, (p.303) Madrid, España: Tecnos ,1990.
- Álvarez, Fernando. (2018). Dibujante. Entrevista personal realizada por correo electrónico en Septiembre 2018. Beatriz Soler Guirao.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1987). (Ed.1990). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, experiencia estética.” (pp. 335-343). Madrid, España: Tecnos.
- Soler Guirao, Beatriz, 2018. Listado de dibujantes entrevistados por correo electrónico, para esta investigación, en Septiembre de 2018:
- Caridad Soto Perera, Inmaculada Serrano, Laura Candón Cornejo, María del Mar Robert Romero, Cristina de Negueruela Alemán, Maria Jesús Rufino Sánchez, Luz Vega Zabala, Fe Pesquero, Alegría García Pérez, Alfredo Ugarte Gondra, Jonatan Alcina Segura, Víctor G. Aguilar Escobar, Jose María Lerdo de Tejada, Álvaro Alvarado Paunero, Fernando Álvarez Fernández, Juan Linares Vargas, Juan Mosquera Lorenzo, Jose María Cortés, Luis Casas. (Beatriz Soler Guirao, 2018).

