

BIBLIOGRAFIA SOBRE POETICA Y RETORICA AUDIOVISUAL

Francisco García García

Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información. UCM.

- AA. VV. *L'Analyse structurale du récit*.-Communications, nº 8.-Trad. Análisis estructural del relato.-Buenos Aires.-Tiempo Contemporáneo.-1970
- AA. VV. *Lecciones de Retórica y Métrica*.-Valencia.-Lindes.-1981.
- AA. VV. *Metaphor*. Número especial de *Poetics Today*, 4,2, 1983.
- AA. VV. *Poétique du récit*.-Paris.-Seuil.-1977.
- AA.VV. *Argumentación y filosofía*.-México.-Universidad Autónoma Metropolitana.-1986.
- AA.VV. *Attualita della retorica*.-Atti del I Convegno italo-tedesco.-Liviana.-Padova.-1975.
- AA.VV. *Investigaciones retóricas II*.-Barcelona.-Ediciones Buenos Aires.-1982.
- AA.VV. *L'Analyse des images*, nº 15 de Communications.-Paris.-Seuil.-1970.-Trad. *Análisis de las imágenes*.-Buenos Aires.-Tiempo Contemporáneo.-1970.
- AA.VV. *Les objets*, nº 13 de Communications.-Paris.-Seuil.-1969.-Trad.-*Los objetos* - Buenos Aires.-Tiempo Contemporáneo.-1971.
- AA.VV. *Recherches rhétoriques*.- Communications.-Paris.-Seuil.-1970.
- AA.VV. *Recherches sémiologiques*, nº 4 de Communications.-Paris.-Seuil.-1961.-Trad. *Semiología*.-Buenos Aires.-Tiempo Contemporáneo.-1970.

AA.VV. *Action poétique*.-nº 95.-1984.

AA.VV. *Retórica*. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación. nº 4 1998/99. Servicio de Comunicaciones. Universidad Complutense de Madrid.

AARSETH, Espen J. "No linealidad y teoría literaria" en LANDOW, George P. (compilador) *Teoría del Hipertexto*. Barcelona, Paidós, 1997

ADORNO, T.W. *Théorie esthétique*.-Paris.-Editions Klincksieck.-1995.

AGIS VILLAVERDE, Marcelino, *Del símbolo a la metáfora. Introducción a la filosofía hermenéutica de Paul Ricoeur*. Universidad de Santiago de Compostela. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico. 1995.

AGOSTI, S. *Il testo poetico. Teoria e pratica d'analisi*.-Milano. Rizzoli.-1972.

ALBALADEJO, T. *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*. Alicante Universidad 1986.

ALBALADEJO, Tomás, "Semántica y sintaxis del texto retórico: Inventio, Dispositio y Partes Orationis" en *Estudios de Lingüística*, 5.-1989.

ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*.-Madrid.-Editorial Síntesis.-1993.

ALCIATO, A. *Emblemas*.-Madrid.-Editora Nacional.-1975.

ALMANZI, G. *Amica ironia*.-Milano.-Garzanti.-1984

ALONSO DE SANTOS, J.L. *La escritura dramática*.- Editorial Castalia.-Madrid.1998.

ALONSO, A. *Materia y forma en poesía*.-Madrid.-Gredos.-1977.

ALONSO, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*.-Madrid.-Gredos.-1957.

ALVAREZ BARRIENTOS, J."Introducción" a ISLA, J.F., *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*. Barcelona.-Planeta.-1991

APPIANO, Ave, *Pubblicitá e comunicazione visuale*.-Turín.-Il Segnalibro.-1986.

- ARACIL, A. *Juego y artificio*.-Cátedra.Madrid.-1998
- ARBUSOW, Leonid, *Colores rhetorici*.-Göttingen.-Vandenhoeck & Ruprecht.-1963.
- ARGULLOL, Rafael, *Sabiduría de la ilusión*.-Madrid.-Taurus.-1994.
- ARISTOTELES, *Etica a Nicomaco*.-Madrid.-Instituto de Estudios Políticos.-1970.
- ARISTOTELES, *Poética* (Ed. y traduc. de V. García Yebra) Madrid.-Gredos.-1974.
- ARISTOTELES, *Retórica* (Traduc. Antonio Tovar), Madrid.-Instituto de Estudios Políticos.-1953.
- ARISTOTELES, *Retórica a Herencio*.-Barcelona.-Bosch.-1987
- ARISTOTELES, *Tratado de Lógica (Organum)*.-Madrid.-Gredos.-1982
- ARNHEIM, R. *The power of the center. A study of composition in the visual arts*.-Berkeley, Los Angeles, London.-University of California Press. 1982.-Trad. *El poder del centro*.-Madrid.-Alianza Editorial.-1984.
- ARONOWITZ, S.; MARTINSONS, B. and MENSER, M. (Compiladores) *Tecnociencia y cibercultura.-La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*.-Barcelona.-Paidós.-1998
- ARROYO, I GARCÍA, F. y MARTINEZ VAL, J. *Imágenes y Cultura: Del cerebro a la tecnología*. Madrid: Laberinto, 2001.
- ATTEBERY, B. *Strategies of fantasy*.- Bloomington.-Indian University Press.-1992.
- AUERBACH, E. "Figura" in *Studi su Dante*.-Milano.-Feltrinelli.-1963.
- AUERBACH, E. *Lengua literaria y público en la Antigüedad tardía y en la Alta Edad Media*.-México.-FCE.-1958.
- AUERBACH, E. *Mimesis*.-Berna.-A.Francke A.G. Verlag.-1942.-Trad. *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*.-México.-F.C.E. 1950.
- AUMONT, J y otros, *Estética del cine*.-Barcelona.-Paidós Comunicación.-1985.
- AUMONT, J. *El ojo interminable*.-Barcelona.-Paidós Comunicación.-1997

- AUMONT, J. *La imagen*.-Barcelona.-Paidós Comunicación.-1992
- AUMONT, J. y MARIE, M. *Análisis del film*.-Barcelona.-Paidós Comunicación.-1990.
- AUSTIN, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*.-Barcelona.-Paidós.-1982.
- AYALA, F. *La retórica del periodismo y otras retóricas*.-Madrid.-Espasa Calpe.-1985.
- AZARA, Pedro, *La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón*.-Madrid.-Siruela.-1995.
- BACHELARD, Gaston, *La poética del espacio*.-México.-FCE.-1965.
- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*.-Madrid.-Alianza Universidad.-1987.
- BAJTIN, Mijail, *Teoría y estética de la novela*.-Madrid.-Taurus.-1991.
- BAÑOS, Miguel.- Métodos de creatividad publicitaria.-Madrid.-LABERINTO.-2000
- BAÑOS, Miguel.- Modelos heurísticos de creatividad publicitaria.-Tesis doctoral.-Universidad Complutense de Madrid, CC. Información.-Dirigida por Francisco García García.-1999
- BAÑUELOS CAPISTRAN, *Fotomontaje: Síntesis visual*. Tesis doctoral.-Universidad Complutense de Madrid FACULTAD/ESCUELA: CC. de la Información, dirigida por Francisco García García.-1995
- Barcelona.-Lumen.-1978.
- BARILLI, Renato, *Poetica e retorica*.-Milano.-Mursia.-1969/1984.
- BARILLI, Renato, *Retórica*.-Milano.-ISEDÌ.-1979.
- BARRET, Edward y REDMOND, Marie (compiladores) *Medios contextuales en la práctica cultural. La construcción social del conocimiento*.-Barcelona.-Paidós.-1997.
- BARTHES, Roland, *La antigua retórica*.-Buenos Aires.-Comunicación.-1970.
- BARTHES, Roland, *Le Degré Zéro de l'écriture*.-Paris.-Gontier (Médiations).-1965.

- BARTHES, Roland, *Mythologies*.-Paris.-Seuil.-1957.
- BARTHES, Roland, *Système de la mode*.-Paris.-Seuil.-1969.
- BAUDRILLARD, Jean, *De la seducción*.-Cátedra.-1988
- BEIGBEDER, O. *La simbología*.-Visalar de Mar.-Oikos-Tau.-1970.
- BELLPUIG, T. *Retórica compendiada*. Tortosa.-1904
- BENEDETTI, Mario.-*Inventario tres*. Poesía 1995-2002. Madrid.-Visor.-2003.
- BERISTAIN, H. *Diccionario de Retórica y Poética*.-México.-Ed. Porrúa.-1988.
- BERMEJO BARRERA, J.C. "La historia entre la razón y la retórica" en *Hispania (Revista española de Historia)*, nº 174.-Consejo Superior de Investigaciones Científicas.-Madrid, Vol L/1.-1990.
- BERNARDI, S. "La visione del tempo", in *Cinema & Cinema*, nº50, dicembre, 1987, pp. 68-69.
- BERNARDI, S. *Introduzione alla retorica del cinema*.-Firenze.-Casa Editrice Le lettere. 1994.
- BIEDERMANN, H. *Diccionario de símbolos*. Barcelona.-Paidós.-1993.
- BIERCE, Ambroise, *Le Dictionnaire du Diable*.-Paris.-Nouvel Office d'Edition.-1964.- Trad. *El diccionario del diablo*.-Madrid.-Ed. Dragón.-1986.
- BLACK, Max, *Modelos y metáforas*.-Madrid.-Tecnos.-1966.
- BLOFELD, J. *Lo secreto y sublime*.-Madrid. Luis Cárcamo.-1981.
- BODEN, Margaret A. *La mente creativa. Mitos y mecanismos*.-Barcelona.-Gedisa.-1994.
- BOOTH, W.C. *Retórica de la ficción*.-Barcelona.-A. Boch.-1974.
- BOOTH, W.C.-*Retórica de la ironía*.-Madrid. Taurus.-1986.
- BORGES, J.L.*Narraciones*.-Madrid.-Cátedra-1994.
- BOTTIROLI, Giovanni, *La retorica e la creatività. Per l'interpretazione e la produzione di testi*.-Turín.-Paravia.-1987.

- BOUSOÑO, C. *El irracionalismo poético (El símbolo)*.-Madrid.-Gredos.-1977.
- BOUSOÑO, C. *Teoría de la expresión poética*.-Madrid.-Gredos.-1976.-2 vol. 6ª edición.
- BRANCAFORTE, B. Edición *Tablas poéticas de Cascales*.-Madrid.-Espasa Calpe.-1975.
- BRAS, Bernard y CLERO, J.P., Pascal: *Figures de l'imagination*.-Paris. PUF.-1994.
- BRIOSI, Sandro, *Il senso della metafora*.-Nápoles.-Liguori.-1985.
- BROOKE-ROSE, C. A, *Grammar of Metaphor*.-London.-Secker & Warburg.-1970.
- BROWUN, G and YLE, G. *Análisis del discurso*.-Madrid.-Visor.-1993.
- BURKE, K. A, *Grammar of Motives*.-Englewood Cliffs (New Jersey) Prentice-Hall.-1945.
- BURKE, K. A, *Rhetoric of Motives*.-New York.-G. Braziller.-1950.
- BUSTOS, E. “Pragmática y metáfora” en *Signa,3.-Revista de la Asociación Española de Semiótica*.- (pp 57-75) Madrid, UNED
- BUSTOS, E. “La teoría aristotélica de la metáfora” *Antropos*, 32 (pp 17-21) 1992
- BUSTOS, E. *La metáfora. Ensayos transdisciplinares*.-Madrid, FCE y UNED.-2000
- CALVINO, Italo, *Cibernética y fantasmas*.-Barcelona.-Bruguera.-1983.
- CALVINO, Italo, *El castillo de los destinos cruzados*.-Madrid.-Siruela.-1995.
- CAMINADE, P. *Image et métaphore*.-Paris.-Bordas.-1970
- CAMPBELL, George, *The Philosophy of Rhetoric*.-Carbondale.-Southern Illinois UP.1976.
- CAMPS, V. *Ética, retórica, política*.-Madrid.-Alianza.-1988
- CARCHIA, Gianni, *Retórica de lo sublime*.-Madrid.-Tecnos.-1994.
- CARRIERE, A. y SABORIT, J. *Retórica de la pintura*.-Mádrid.-Cátedra.-2000
- CARVALLO, L. A. (1602) *Cisne De Apolo*.-Madrid CSIC (2v) 1958

- CASAS, E. *La retórica en España*.-Madrid.-Editora Nacional.-1980
- CASCALES, F. (1617) *Tablas poéticas*.-Madrid.-Espasa Calpe.-1975
- CASSANY, Daniel.-*Describir el escribir*.-Barcelona.-Paidós.-1989
- CASTAÑEDA, Wenceslao.-“La prueba y la probabilidad retórica“ en *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*. Retórica, nº 4 1998/1999.
- CERISOLA, P.L. *Trattato di retorica e semiotica letteraria*. Brescia.-La Scuola.-1983
- CHAMIZO, J.P. *Metáfora y conocimiento*.-Analecta Malacitana.-Anexo 16.-1998
- CHARLAND, T.M. *Artes predicandi. Contribution à l'histoire de la Rhétorique au Moyen Age*. Paris.-Vrin.-1936.
- CHARLES, M. *Rhétorique de la lecture*.-Paris.-Seuil.-1977.
- CHATEAU, Jean.-*Las fuentes de lo imaginario*.-México.-FCE.-1976.
- CHATMAN, S. *Historia y discurso*.-Madrid.-Taurus.-1990.
- CHEVALIER, J./GEERBRANT, A. *Diccionario de los símbolos*.-Barcelona. Herder.-1991.
- CHICO RICO, F. *Pragmática de la construcción literaria. -Discurso retórico y discurso narrativo.-*- Alicante.-Universidad de Alicante.-1988.
- CHOMSKY, Noam, *Ensayos sobre forma e interpretación*.-Madrid.-Cátedra.-1989
- CICERON, M.T. *Obras completas*.-Trad. Menéndez Pelayo.-Madrid.-Hernando.-1927.
- CIORAN, E.M. *Breviario de los vencidos*.-Barcelona.-Tusquets.-1998
- CIORAN, E.M. *Historia y utopía*.-Barcelona.-Tusquets.-1998
- CIORAN, E.M. *La caída en el tiempo*.-Barcelona.-Tusquets.-1998
- CIRLOT, E., *Diccionario de símbolos*.-Barcelona.-Labor.-1978.
- COHEN, Jean, *Estructura del lenguaje poético*.-Madrid.-Gredos.-1974.

- COHEN, Jean, *Le Haut Langage. Théorie de la poéticité.*-Paris.-Flammarion.-1979.
- COLE, Thomas, *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece.*-Baltimore.-John Hopkins University Press.-1995.
- COLLI, G. *Filosofía de la expresión.* Ediciones Siruela.-1996.
- COMPAGNON, Antoine.-*La seconde main ou le travail de la citation.*-Paris.-Seuil.-1979.
- CONTE, Giuseppe, (ed.) *Metafora.*-Milano.-Feltrinelli.-1981.
- COOKE, D. *The Language of Music.*-Oxford.-Oxford University Press.-1959.
- COOPER, D.E. *Metaphor.*-Oxford.-Blackwell.-1986
- COOREBYTER, Vincent (ed.), *Rhétoriques de la science.*-Paris.-PUF.-1994.
- COPLAND, A. *Music and Imagination.*-Cambridge, Mass.-Harward University Press. 1952.
- CORBLET, Abeé, *Vocabulaire des symboles.*-Paris.-1887.
- CORTAZAR, J. *62/Modelo para armar.*-Barcelona.-Bruguera.-1980.
- CORTAZAR, J. *Rayuela.*-Buenos Aires.-Editorial Sudamericana.-1975.
- CORTES GABAUDAN, F. *Fórmulas retóricas de la oratoria judicial.*-Madrid.-Castalia (2v) 1986.
- COSERIU, E. *La creación metafórica en el lenguaje.*-Montevideo.-Dpto de Publicaciones de la Universidad.-1956.
- COSTA, A. *Cinema e pittura.*-Torino.-Loescher,-1991.
- CRESPILLO, Manuel, *La mirada griega.-Exégesis sobre la idea de extravío trágico.*-Málaga.-Librería Agora.-1995.
- CROCE, B. *Estética como ciencia y lingüística general.*-Madrid.-Librería Francisco Beltrán.-1926.
- CULIANU, Joan P. *Eros y magia en el renacimiento.* Ediciones Siruela.-Madrid.-1999.
- CULLER, Jonathan, *La poética estructuralista.*-Barcelona.-Anagrama.-1978.

- DALLENBACH, L. *El relato espejular*.-Madrid.-Visor.-1991.
- DELANY, Samuel, R.-“Observaciones sobre la narrativa y la tecnología o la poesía y la verdad”, en ARONOWITZ, S.; MARTINSONS, B. and MENSER, M. (Compiladores) *Tecnociencia y cibercultura.-La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*.-Barcelona.-Paidós.-1998
- DELORME, Jean (ed.) *Parole-Figure-Parabole*. Recherches autour du discours
- DERRIDA, J. “La retirada de la metáfora” en *La reconstrucción de las fronteras de la filosofía*.-Barcelona.-Paidós.-1989
- DERRIDA, J. *Dar (el) tiempo*.-I. La moneda falsa.-Barcelona.-Paidós.-1995.
- DIEL, P. *El simbolismo en la mitología griega*.-Barcelona. Labor.-1976.
- DIEL, P. *Le symbolisme dans la Bible*.-Paris.-Payot.-1975
- DIJK, T.A. van, *La ciencia del texto*.-Barcelona.-Paidós.-1983.
- DIJK, T.A. van, *Per una Poetica generativa*.-Bologna.-Il Mulino.-1976.
- DIJK, T.A. van, *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*.-Madrid.-Cátedra.-1980.
- DIXON, Peter, *Rhetoric*.-London.-Methuen.-1971.
- DOLEZEL, Lubomir, *Poetica occidentale. Tradizione e progresso*.-Torino.-Einaudi.-1990
- DOLEZEL, Lubomir, *Estudios de Poética y teoría de la ficción*.-Universidad Murcia.-1999.
- DOLEZEL, Lubomir, *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*.-Arco Libros. Madrid.1999
- DORNA, Sandro, *Anagrama è gioco tosto*.-Padova.-Mastrogiacomo.-1978.
- DOUGLAS, J. Y., “Cómo es esto? Final e indeterminación en las narraciones interactivas” en LANDOW, George P. (compilador) *Teoría del Hipertexto*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- DREWERMANN, Eugene, *Giordano Bruno o el espejo del infinito*.-Barna.-Herder1995.
- DUCROT, O. *Dire et ne pas dire*.-Paris.-Herman.-1972.

- DURAND, J. "Retórica e imagen publicitaria" en AAVV *Análisis de las imágenes*. Editorial Tiempo Contemporáneo.-Buenos Aires.-1972.
- ECO, U. *Arte e bellezza nell'estetica medievale*.-Milano.-Bompiani.-1978.
- ECO, U. *Kant y el ornitorrinco*.-Lumen.-Barcelona.-1999
- ECO, U. *La struttura assente*.-Milano.-Bompiani.-1968. Trad. *La estructura ausente*.-
- ECO, U. *Las poéticas de Joyce*.-Barcelona.-Lumen.-1993.
- ECO, U. *Le forme del contenuto*.-Milano.-Bompiani.-1971.
- ECO, U. *Los límites de la interpretación*.-Barcelona.-Ed. Lumen.-1992.
- ECO, U. *Trattato di semiotica generale*.-Milano.-Bompiani.-1975. Trad. *Tratado de semiótica general*.-Barcelona.-Lumen.-1978.
- EISENSTEIN, S.M. *El sentido del cine*.-Madrid.-Siglo XXI.-1958.
- EISENSTEIN, S.M. *Teoría y técnica cinematográfica*.-Madrid.-Rialp.-1959.
- EISLER, L.H. *La pantalla demoníaca*.-Madrid.-Cátedra.-1988.
- ELIADE, Mircea, *La prueba del laberinto*.-Madrid.-Cristiandad.-1980.
- ELIADE, Mircea.-*Imágenes y símbolos*.-Madrid.-Taurus.
- EMPSON, W. *Seven Types of Ambiguity*.-Londres.-Chatto and Windus.-1930.
- ENKVIST, N.K. *Linguistic Stylistic*.-The Hague.-Mouton.-1973.
- ERA, *Revista Internacional de Semiótica*.-Vol.1, nº 1 y 2.-Asociación Vasca de Semiótica.-Bilbao.-1991.
- ESCANDELL VIDAL, V. *Introducción a la pragmática*.-Madrid.-UNED/Anthropos.-1993.
- ESPINOSA DE SANTAYANA, Rodrigo, *Arte de Retórica*.-Madrid.-Guillermo Orcuy. 1578.
- FABRI, Paolo, *Tácticas de los signos*.-Barcelona.-Gedisa.-1995

- FAYOL, M. *Le récit et sa construction*.-Paris.-Delachaux & Niestlé.-1985.
- FERNANDEZ, P.H. *Estilística*.-Madrid.-Ed. Porrúa.-1981.
- FERRATER MORA, J. *Diccionario de Filosofía*.-Barcelona.Círculo de lectores.1992.-4 vol.
- FLORESCU, Vasile, *La rhétorique et la neorhétorique. Genèse, évolution, perspectives*.- Paris.- Belles Lettres.-1980.
- FLOREZ-VILLAMIL, M. *Nociones de Retórica y Poética o Literatura Perceptiva*.-Madrid, G.Juste.-1900
- FONTANA, D. *El lenguaje secreto de los símbolos*.-Barcelona.-Círculo de Lectores.-1993.
- FONTANIER, P. *Les figures du discours*.-Paris.-Flammarion.-1977.
- FORTENBAUHG, W.W. and MIRHADY, D.C. (ED), *Peripatetic Rhetoric after Aristotle*.- New Brunswick.-1994.
- FOUCAULT, Michel, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Madritte*.-Barcelona.-Anagrama-1981.
- FOUCAULT, Michel.-Las palabras y las cosas.-México.-Siglo XXI.-1968
- FRANCASTELL, Pierre.-*La realidad figurativa*.-Barcelona.-Paidós.-1988
- FRAZER, J.G.-*The golden Boug*.-Nueva York.-The Macmillan Company.-Trad.*La rama dorada*.- México.-Fondo de Cultura Económica.-1992.
- FREDERIC, Madeleine, *La répétition. Etude linguistique et rhétorique*.-Tübingen.-Niemeyer.-1985.
- FREUD, S. *Psicoanálisis del arte*.-Madrid.-Alianza.-1970.
- FRIEDLANDER, Larry.-“Espacios para la experiencia en el diseño de aplicaciones multimedia” en BARRET, Edward y REDMOND, Marie (compiladores) *Medios contextuales en la práctica cultural. La construcción social del conocimiento*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- FRISBI, J.P. *Del ojo a la visión*.-Madrid.-Alianza.-1989
- FRYE, N. *Anatomía de la crítica*.-Caracas.-Monte Avila.-1977

- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*.-Madrid. Alianza Música.-1991.
- FUBINI, Enrico, *Música y lenguaje en la estética contemporánea*.-Madrid.-Alianza Música.-1994.
- FURLEY, D.J. and NEHAMAS, Alexander (Eds.) *Aristotle's Rhetoric. Philosophical Essays*.-Princeton.-Princeton University Press.-1994.
- GADAMER, H.G. *Ethique Dialectique de Platon*.-Paris.-Babel.-1994.
- GADAMER, H.G. *Verdad y método*.-Salamanca.-Sígueme.-1977.
- GAGE, John.-*Color y cultura*.-Madrid.-Siruela.-1993
- GALLEGO, Julián, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*.-Madrid.-1972
- GALLEGO, Julián.-*El cuadro dentro del cuadro*.-Madrid.-Arte Cátedra.-1978
- GARAGALZA, Luis, *La interpretación de los símbolos*.-Barcelona.-Anthropos.-1990.
- GARCIA BACCA, A. *Filosofía de la música*.-Barcelona.-E. Anthropos.-1990.
- GARCIA BACCA, J.D. *Filosofía en metáforas y en parábolas*.-México.-Editora Central.1945.
- GARCIA BERRIO, A. "Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una retórica general)" en *Estudios de Lingüística*. Universidad de Alicante II.-1984.
- GARCIA BERRIO, A. *Introducción a la poética clasicista*.-Madrid. Taurus.-1988.
- GARCIA BERRIO, A. *La construcción imaginaria en "Cántico" de Jorge Guillén*.- Limoges.- Trames.-1985.
- GARCIA BERRIO, A. *La poética: tradición y modernidad*.-Madrid.-Síntesis.-1988.
- GARCIA BERRIO, A. *Semiótica textual de un discurso plástico*.-Montpellier.-Universidad, Etudes sociocritiques.-1981.
- GARCIA BERRIO, A. *Significado actual del formalismo ruso*.-Barcelona.-Planeta.-1973.
- GARCIA BERRIO, A. *Teoría de la literatura*.-Madrid.-Cátedra.-1989.

- GARCIA BERRIO, A. y ALBALADEJO, T. *La Retórica: Historia y Sistema*.-Madrid.-Síntesis.-1989.
- GARCIA BERRIO, A. y HERANDEZ FERNANDEZ, T. *Ut poesis pictura. Poética del arte visual*.-Madrid.-Tecnos.-1988.
- GARCIA GARCIA, F “La narrativa hipermedia aplicada a la educación” (en línea) en *Red Digital*, nº 3 (enero, 2003). <http://reddigital.cnice.mecd.es/3/>
- GARCÍA GARCÍA, F. (dir.) “Calabuch o la conquista de la felicidad”, en GARCÍA JIMÉNEZ, J (ed.) *La poética de Berlanga*. Madrid, 1995.
- GARCÍA GARCÍA, F. (Editorial) “Nuevos espacios de creatividad” [en línea]. *Red Digital*, nº 3 (enero, 2003). <http://reddigital.cnice.mecd.es/3/> *Red Digital*, nº 3 (enero, 2003). ISSN 1696-0823 <http://reddigital.cnice.mecd.es/3/>
- GARCÍA GARCÍA, F. “Homo icónicus”, *Revista Icono 14*, nº1, 2001, pp. 7-15. Versión en línea: <http://www.icono14.net/revista/>
- GARCÍA GARCÍA, F. “Integración de la Comunicación Audiovisual en los códigos de la UNESCO”, *Comunicación & Cultura*, 1998, nº 5 y 6, 129-133.
- GARCÍA GARCÍA, F. “La publicidad en radio: Imágenes de baja intensidad retórica”, en PENA RODRÍGUEZ, A.(coord.) *La publicidad en radio*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicaciones, 2000
- GARCÍA GARCÍA, F. “Mito y retórica”, en BLESA, T. (ed.) *Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Mitos. Zaragoza, 4-9 noviembre 1996*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998
- GARCÍA GARCÍA, F. “Pragmática y nuevas tecnologías de la información” en PEÑA TIMON, V. (ed.) *Narrativa Audiovisual y Nuevas Tecnologías*, Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1998.
- GARCÍA GARCÍA, F. “Realidad virtual y mundos posibles” en PABLOS PONS, Juan de, y JIMÉNEZ SEGURA, Jesús (eds.). *Nuevas Tecnologías. Comunicación Audiovisual y Educación*. Barcelona: Ed. Cedecs, 1998.

- GARCÍA GARCÍA, F. “Relato histórico y relato de ficción” *Revista Área Cinco*, Noviembre 1996, N° 5, 45-80.
- GARCIA GARCIA, Francisco, “Aproximación a una historia conceptual de la retórica” en *Retórica e imagen*, n° 5 de Icono 14. 2005.
- GARCIA GARCIA, Francisco, *Estrategias creativas*.-Madrid. Barcelona.-Servicio de Publicaciones del MEC y Ed. Vives.-1992.
- GARCIA HERNANDEZ, José Antonio.-*La producción plástica como investigación*.-Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia.
- GARCIA JIMÉNEZ, Jesús, *Imagen Narrativa*.-Madrid.-Paraninfo.-1995.
- GARCIA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa Audiovisual*.-Madrid.-Cátedra.-1993.
- GARCIA LORCA, Federico, *Obras Completas*.-Madrid.-Aguilar.-1966.
- GARCIA MONTERO, Luis.-*Completamente viernes*.-Barcelona.-Tusquets
- GARCIA NOBLEJAS, J.J. *Poética del texto audiovisual*.-Pamplona.-EUNSA.-1982.
- GARVER, Eungene Aristotle's Rhetoric. *An art of character*.-Chicago.-University of Chicago Press.-1994.
- GENETTE, G. *Figures II*.-Paris.-Seuil.-1969.
- GENETTE, G. *Figures III*.-Paris.-Seuil.-1972
- GENETTE, Gerard, *La obra de arte*.-Lumen.-1997
- GENETTE, Gerard, *Palimpsestes*.-Paris.-Seuil.-1962.-Trad. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*.-Madrid.-Taurus.-1989.
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel.- *Estudios de Poética musical en el marco de la imagen secuencial en movimiento*.-Tesis Doctoral.-Universidad Complutense de Madrid.-CC. de la Información.- Director Francisco García García.-1999
- GOFFMAN, E. *La representación de la persona en la vida cotidiana*.-Buenos Aires.-Amorrortu.-1971

- GOLDIN, D. *Símbolo, metáfora, alegoría*.-Padova.-Liviana.-1980
- GOMBRICH, E.H. *Arte e ilusión*.-Barcelona.-Gustavo Gili.-1979
- GOMBRICH, E.H. *Historia Del Arte*.-Madrid.-Alianza.-1979
- GOMBRICH, E.H. *Imágenes simbólicas*.-Madrid.-Alianza.-1983
- GOMBRICH, E.H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete o las raíces de la forma artística y otros ensayos sobre la teoría del arte*.-Madrid.-Debate.-1998
- GOMEZ, Pedro.- *Nuevas técnicas creativas en la elaboración de guiones. Introducción al estudio del ritmo en la ficción audiovisual*. Tesis Doctoral.-Complutense de Madrid.-CC. de la Información.-Dirigida por Francisco García García.-2003.
- GONZALEZ BEDOYA, J. *Tratado histórico de la retórica filosófica*.-Madrid.-Nájera.-1990
- GONZALEZ REQUENA, Jesús y ORTIZ DE ZARATE, Amaya, *El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo*.-Madrid.-Cátedra.-1995.
- GOODMAN, N. *De la mente y otras materias*.-Madrid.-Visor.-1995
- GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte*.-Barcelona.-Seix Barral.-1976
- GOODMAN, N. *Maneras de hacer mundos*.-Madrid.-Visor.-1990
- GOUX, Jean-Joseph.-*Les iconoclastes*.-Paris.-Le Seuil.-1978
- GRACIAN, B. *Agudeza y arte de ingenio*, edic. de Evaristo Correa Calderón.-Madrid.-Castalia.-1969.-2 vol.
- GRAY, Bennison, *The Grammatical foundation of Rhetoric. Discourse Analysis*.-La Haya.-Mouton.-1977.
- GREENE, Herbert.-*Mind and image. An essay on art and architecture*.-Londres.-Universty Press Kentucky.-1976
- GREIMAS, A.J. *Semántica estructural*.-Madrid.-Gredos.-1976.

- GREIMAS, A.J. y COURTES, J. *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*.-Paris.-Hachette.-1979.-Trad. *Semiótica.-Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*.-Madrid.-Gredos.-1990. (2 vol.)
- GRIAULE, M. *Dieu d'eau*.-París.-1948.-Trad. *Sol de agua*.-Barcelona. Alta Fulla.-1987.
- GRUPO μ , *Rhétorique de la poésie*.-Bruxelles.-Complexe.-1977
- GRUPO μ , "Arte de la imagen y lectura de los mensajes visuales" en *Revista de Estética* 2.-1984. pag. 15-22.
- GRUPO μ , "Miroirs rhétoriques" en *Poétique*, 36.-1977.
- GRUPO μ , "Plan d'une rhétorique de l'image" en *Kodikas-Kode II*, 3.-1980. pag. 249-268.
- GRUPO μ , *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*.-Bruxelles, Complexe.-Paris.-PUF.-1977.-Reedición en Paris.-Seui.-1990.
- GRUPO μ , *Rhétorique générale*.-Paris.-Larousse.-1970.-Trad. *Retórica General*.-Barcelona.-Paidós.-1981.
- GRUPO μ , *Tratado del signo visual*.-Madrid.-Cátedra.-1993.
- GRUPO μ , *Trois fragments d'une rhétorique de l'image*. Urbino.-CISL.-1979.
- GUILFORD, J.P. "Intelligence: 1965 Model", en *American Psychologist*, 21.-1966.
- GUILGORD, J.P.-*La naturaleza de la inteligencia humana*.-Barcelona.-Paidós.-1977
- GUIRAUD, P. *La Stylistique*.-Paris.-PUF.-1975.-8ªed.
- GULLON, G.-*La novela como acto imaginativo*.-Madrid.- Taurus.-1992
- GULLON, R. *La novela lírica*.-Madrid.-Cátedra.-1984.
- GUSTASON, W. & ULICH, D. *Elementary Symbolic Logic*. Prospect Heights.-Illinois.-Waveland Press.-1973.
- HALL, James, *Dictionnaire des mythes et symboles*.-Paris.-Gerad Monfort.-1994.

- HALM, C. (ed.) *Rhetores latini minores*.-Leipzig.-London.-Longman.-1976.
- HAMON, Ph. *Texte et idéologie*.-Paris.-PUF.-1984.
- HAMON, Philippe.-*Introducción al análisis de lo descriptivo*.-Buenos Aires Edicial.-1991
- HEGEL, G.W.F. *Poética*.-Madrid.-Espasa Calpe.-1947.
- HEIDEGGER, Martin. *Caminos del bosque*.-Madrid.-Alianza.-1995.
- HEIDEGGER; Martin.-*El ser y el tiempo*.-México.-F.C.E.-1993.
- HEILMANN, Luigi, "Retórica, neoretórica, lingüística", en Riter Santini y Raimondi (eds.), *La linguistica: aspetti e problemi*.-Bologna.-Il Mulino.-1975.
- HENRY, Albert, *Métonimie et Métaphore*.-Paris.-Klinsieck.
- HERDER, J.G. *Plástica*.-Palermo.-Aesthetica Edizioni.-1994.
- HERNANDEZ GUERRERO, J.A. y GARCIA TEJERA, M^a.-*Historia Breve de la Retórica*.- Editorial Síntesis.-1994
- HERNANDEZ-PACHECO, Javier, *La conciencia romántica*.-Madrid.-Tecnos.-1995.
- HERRNSTEIN SMITH, Bárbara, *Al margen del discurso*.-Madrid.-Visor.-1993.
- HESTER, M.M. *The meaning of poetic mataphor*.-New Haven.-Yale University Press.-1967
- HORACIO y ARISTOTELES, *Artes poéticas*.-Madrid.-Taurus.-1992.-Edición bilingüe.
- ISER, W. *El acto de leer*.-Madrid.-Taurus.-1987.
- JAKOBSON, R. *Dialogues*.-Paris.-Flammarion.-1980.-Trad. *Lingüística, poética, tiempo*.-Barcelona.-Crítica.-1981.
- JAKOBSON, R. *Ensayos de lingüística general*.-Barcelona.-Seix Barral.-1975.
- JAKOBSON, R. *Questions de poétique*.-Paris.-Seuil.1977.
- JAKSON, R. *Fantasy: The Literature of Subversion*.-London.-Methuen.-1981.

- JAOUÏ, H. *Claves para la creatividad*.-México.-Diana.-1979.
- JOUVE, M. *La communication publicitaire*.-Paris.-Breal.-1991
- KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*.-Barcelona.-Barral.-1988.
- KANDINSKY, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*.-Barcelona.-Baral.-1988.
- KANE, H. *Logic and Contemporary Rhetoric*.-Belmont, California.-Wadsworth.-1992
- KANIZSA, Gaetano.-*Gramática de la visión*.-Barcelona.-Paidós.-1986
- KANIZSA, Gaetano.-“Subjective contour”.-*Scientific American*, 234, 1976, pp 11-12
- KAVAFIS, Konstantino, *Poesías completas*.-Madrid.-Hiperion.-1985.
- KENNEDY, G. *The Art of Persuasion in Greece*.-New Jersey.-Princeton University Press.-1972.
- KENNEDY, G. *The Art of Rhetoric in the Roman World*.-New Jersey.-Princeton University Press.-1972.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine.-“L’Image dans l’image”, en Groupe μ (ed)*Rhétorique, sémiotiques, Revue d’Esthétique*, 1979
- KIBEDI VARGA, Aaron.-Discours, Récit, Image, Lieja.-Mardaga.-1989
- KIRCHER, A. (Edición de Atilano Martínez Tomé) *Aritmología*.-Madrid.-Breogan.-1984.
- KLINKENBERG, Jean-Mari, *El signo icónico. La retórica icónica.-Proposiciones.Teoría semiótica*.-Madrid.-Consejo Superior de Investigaciones Científicas.-1985.
- KLINKENBERG, Jean-Mari.-*El sentido retórico. Ensayo de semántica literaria*.-Murcia.- Universidad de Murcia.-1992.
- KÖHLER, W. *Dinámica en Psicología*.-Buenos Aires.-Paidós.-1970
- KOLB, David “ Sócrates en el laberinto”, en LANDOW, George P. (compilador) *Teoría del Hipertexto*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- LA CÉPEDE, B. *La poétique de la musique*.-Paris.-1785.

- LAGNY, M.- "L'acte de no-voir", in *Filmcritica*, nº 430, Roma, diciembre, 1992.
- LAING, R.D. LA POLITICA DE LA EXPERIENCIA.- Madrid.-FCE.-1994.
- LAKOFF, George y JOHNSON, Mark, *Metáforas de la vida cotidiana*.-Madrid.-Cátedra.-1991.
- LANDOW, George P. (compilador) *Teoría del Hipertexto*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- LANDOW, George P. *Hipertexto*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- LANGER, Susan K. *Feeling and Form*.-New York.-Scribner's.-1953.
- LANGER, Susan K. *Philosophy in a New Key*.-New York.-Mentor Books.-1942.
- LAUSBERG, H. *Elementos de retórica*.-Madrid. Gredos. 1983/1949.
- LAUSBERG, H. *Manual de retórica literaria (Fundamentos de una ciencia de la literatura)*.- Madrid. Gredos. 1966.- 3 vol.
- LAZARO CARRETER, F. *Estudios de poética*.-Madrid.-Taurus.-1979
- LE GUERN, Michel.-*La metáfora y la metonimia*.-Madrid.-Cátedra.-1976.
- LEE, R. W. *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*.-Madrid.-Cátedra.-1982.
- LEON, Rafael de, *Poemas y canciones*.- (Varios editores) Sevilla.-Alfar.-1994.
- LHOTE, André, *Les Invariants plastiques*.-París.-Hermann.-1967
- LIESTOL, Gunnar, "Wittgenstein, Genette y la narrativa del lector en el hipertexto" en LANDOW, George P. (compilador) *Teoría del Hipertexto*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- LINDEKENS, René.-*Éléments pour une sémiotique de la photographie*.-Bruselas, París, AIMAV.-Didier.-1871
- LLAMAZARES, J. *La lluvia amarilla*.-Seix Barral.-1992.
- LLULL, R. *Obras literarias*.-Madrid.-B.A.C.

- LOPEZ DE LA VIEJA, M Teresa.-*Figuras del logos. Entre la filosofía y la literatura*.-LOPEZ QUINTAS, A. *Estética de la creatividad*.-Madrid.-Cátedra.-1977.
- LOTMAN, Y. *Estructura del texto artístico*.-Madrid.-Itsmo.-1982.-2ª Ed.
- LOZANO, J., PEÑA MARIN, C. y ABRIL, G. *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*.-Madrid.-Cátedra.-1982.
- MACALEESE, R. y GREEN, C. *Hypertext: state of the art*. Oxford.-UK: Intellect.-1990.
- MACHADO, Antonio, *Poesías completas*.-Madrid.-Espasa Calpe.-1974.
- MALRIEU, Ph. *La construcción de lo imaginario*.-Madrid.-Guadarrama.-1971.
- MAN, Paul de, *Alegorías de la lectura*.-Barcelona.-Lumen.-1990.
- MANDELBROT, B.-*Les objets fractals. Forme, hasard et dimension*.-Paris. Flammarion.-1975.-Trad. *Los objetos fractales*.-Barcelona.-Tusquets.-1988.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*.-Barcelona.-Ariel.-1989.
- MARCHIS, G. de.- *Ut imago poesis. Videopoesía cinepoesía*.-Tesis Doctoral.-Dpto Comunicación Audiovisual y Publicidad II.-Universidad Complutense de Madrid.-Dtor. Francisco García García.-2003.
- MARCUS, Solomon, *Poetica matematica*.-Bucarest.-Editura Academiei.-1970.
- MARCUS, Solomon, *Semiotica matematica a artelor vizuale*.-Bucarest, Editura.-1982
- MARIN, Luis.- *Détruire la peinture*.-Paris.-Galilée.-1977.
- MARIN, Luis.-*Études sémiologiques, Ecritures, Peintures*.-París.-Klincksieck.-1971
- MARINA, J.A. *Elogio y refutación del ingenio*.-Barcelona.-Anagrama.-1994.
- MARINA, J.A. *Teoría de la inteligencia creadora*.-Barcelona.-Anagrama.-1993.
- MARTI, A. *La preceptiva retórica española en el siglo de Oro*.-Madrid.-Gredos.

- MARTINEZ GARCIA, J.A. *Propiedades del lenguaje poético*.-Oviedo.-Universidad de Oviedo.-1975.
- MARTINEZ VAL, Juan.-*Las imágenes interiores: Módulo pedagógico experimental*.-Tesis doctoral.- Universidad Complutense de Madrid.- CC. de la Información.- Dirigida por Francisco García García.-1998
- MARTINSONS, Bárbara.-“Posibilidad de acción para los sujetos fotográficos”.- en ARONOWITZ, S.; MARTINSONS, B. and MENSER, M. (Compiladores) *Tecnociencia y cibercultura.-La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*.-Barcelona.-Paidós.-1998
- MATHIEU-CASTELLANI, G. (Ed.), *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et le dans la peinture*.-Presses Univ. Vincennes.-1994.
- MEDVEDKIN, Alexander.- *El cine como propaganda política*.-México.-Siglo XXI.-1973.
- MEEHAN, J. *The Metanovel: Writing Stories by Computer*.-New York.-Garland Publishing.-1980.
- MENENDEZ PELAYO, M. (1883) *Historia de la ideas estéticas en España*.-Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (2V) 4 ed.
- MENSER, Michael.-“Volverse heterarca: sobre la teoría tecnocultural, la ciencia menor, y la producción de espacio” en ARONOWITZ, S.; MARTINSONS, B. and MENSER, M. (Compiladores) *Tecnociencia y cibercultura.-La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*.-Barcelona.-Paidós.-1998
- MERLEAU-PONTY, Maurice.-Fenomenología de la percepción.-Barcelona.- Ed 62.-1980
- MERLEAU-PONTY, Maurice.-*Sentido y sin sentido*.-Barcelona.- Ed 62.-1980
- METZ, Christian, *Lenguaje y cine*.-Barcelona.-Planeta.-1973.
- METZ, Christian.-*Ensayos sobre la significación en el cine*.-Buenos Aires .-Tiempo Contemporáneo.- 1972.-
- MEYER, Michel et LEMPEREUR, A. (Eds.) *Figures et Conflits rhétoriques*.-Editions de l'Université de Bruxelles.-1990.
- MEYER, Michel, *Logique, langage et argumentation*.-Paris.-Hachette.-1982.

- MILLAN PUELLES, A. *El interés por la verdad*. Rialp.-Madrid. 1997.
- MILLAS, Juan José, *El desorden de tu nombre*.-Madrid.-Alfaguara.-1988.
- MOLINA GUERRERO, Carlos “El inevitable monopolio innovador de Microsoft” en *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*. Retórica, nº 4 1998/1999.
- MONEGAL, Luis, *Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto*.-Barcelona.-Anthropos.-1993.
- MOORE, George Edward.-*Principia, Ethica*.-Barcelona.-Crítica.-2002 (Prefacio de Esperanza Guisan)
- MORALES Y MARIN, J.L. *Diccionario de Iconología y simbología*.-Madrid.-Taurus.-1984.
- MORALES, J.R. *Estilo, pintura y palabra*.-Madrid.-Cátedra.-1994.
- MORIER, H. *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*.-Paris.-P.U.F.-1975.
- MORTARA GARAVELLI, B. *Manual de Retórica*.- Madrid.- Cátedra.-1991.
- MUCCHIELLI, A. *El arte de influir*.-Madrid. Cátedra.-2002
- MUCCHIELLI, A. *Psicología de la Comunicación*.-Barcelona.-Paidós Comunicación.-1998
- MUECKE, D.C. *The Compass of Irony*.-London.-New York.-Methuen.-1980.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio, *El jinete polaco*.-Barcelona.-Planeta.-1991.
- MURPHY, James, J. *La retórica en la Edad Media*.-México.-FCE.-1986.
- NAPOLITANO VALDITARA, Linda M., *Lo Sguardo nel Buio. Metafore visive e forme grecoantiche della razionalità*.-Bari.-Laterza & Figli.-1995.
- ORTEGA Y GASSET, José, *El sentimiento estético de la vida (antología)*.-Madrid.-Tecnos.-1995.
- ORTIGUES, El. *Le discours et le symbole*.-Paris.-Aubier.-1962.
- OSBORN, A.F. *L'imagination constructive*.-Paris.-Dumond.-1965.
- OULIPO, *La littérature potentielle*.-Paris.-Gallimard.-1973.

- PAGNINI, M. *Lingua e musica*.-Bolonia.-Il Mulino.-1974.
- PALOMINO, A. (1715) *Museo pictórico y escala óptica*.-Madrid Aguilar.-1988
- PANOFSKY, E. *El significado en las artes visuales*.-Madrid.-Alianza Editorial.-1979.
- PANOFSKY, E. *Estudios sobre iconología*.-Madrid.-Alianza Editorial.-1972.
- PARAISO, I. *Psicoanálisis de la experiencia literaria*.-Madrid.-Cátedra.-1994.
- PARIS, Jean, *Lisible/Visible. Essai de critique générative*.-Paris.-Seghers.-1978.
- PAZ, Octavio, *La llama doble. Amor y erotismo*.-Barcelona.-Círculo de lectores.-1993.
- PEÑA TIMON, V. *El programa narrativo en el relato audiovisual*. Málaga: SPIC Universidad de Málaga, 1998
- PEREDA, Carlos, *Vértigos argumentales. Un ética de la disputa*.-Barcelona.-Anthropos.-1994.
- PERELMAN, C. *The realm of Rhetoric*.-Notre Dame.-University of Notre Dame Press.-1982
- PERELMAN, Chaim y OLBRECHTS-TYTECA, Lucie.-*Tratado de la argumentación*.-Madrid.-Gredos.-1958.
- PERELMAN, Chaim, *Il dominio retorico*.-Torino.-Einaudi.-1981.
- PERELMAN, Chaim.-*Le Champ de l'argumentation*.-Bruselas.-Univ. Libre de Bruxelles.
- PEREZ GAULI, Juan Carlos.-*Relaciones entre arte y publicidad: La figura humana*.-Universidad Complutense de Madrid.-CC. de la Información Dirigida por Francisco García García.-1998
- PEREZ RIOJA, J.A. *Diccionario de símbolos y mitos*.-Madrid.-Editorial Tecnos.-1962.
- PIERANTONI, Ruggero.-*El ojo y la idea*.-Barcelona.-Paidós Comunicación.-1984.-
- PLATON, *Obras Completas*.-Aguilar.-Madrid.-1990
- PLEBE, Armando, *Breve storia della retorica antica*.-Bari.-Laterza.-1988.
- PLEBE, Armando, *Manuale di retorica*.-Bari.-Laterza.-1988.

- PLEYNET, Marcelin, *Système de la peinture*.-Paris.-Seuil.-1977
- POPPER, Kart.-*El mito del marco común*.-Barcelona.-Paidós.-1987
- PORTILLO, Aurelio de.-*Métrica y rítmica visual en "Secretos del corazón"*.-Tesis Doctoral.-Universidad Complutense de Madrid.-CC. de la Información.-Dirigida por Francisco García García.-2000.
- POTTER, J. *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. Paidós.-Barcelona.1998
- POTTIER, Richard, *Anthropologie du Mythe*. Paris.-Editions Kime.-1994.
- PRA NDI, Michelle.-*Gramática filosófica de los tropos*.-Madrid.-Visor.-1995
- PRADO, J. del, *Teoría y práctica de la función poética*.-Madrid Cátedra.-1993.
- QUENEAU, R. *Cent mille milliards de poèmes*.-Paris.-Gallimard.-1961.
- QUENEAU, R. *Ejercicios de estilo*.-Madrid.-Cátedra.-1993.
- QUINTILIANO, *Institutio Oratoria*.-Madrid.-C.S.I.C. 1947.
- QUINTILIANO, *Instituciones oratorias*.-Trad. I. Rodríguez y P. Sandier.-Madrid.-Hernando.-1987.
- RAIMONDI, E. *Metáfora e storia*.-Torino.-Einaudi.-1970
- REBOUL, Olivier.-*La rhétorique*.-Paris.-PUF.-1984.
- REVILLA, F. *Diccionario de Iconografía*.-Madrid.-Cátedra.-1990.
- REYNOLDS, Dee, *Symbolits Aesthetics and Early Abstract Art. Sites of imaginary space*.-Cambridge.-Cambridge University Press.-1994.
- RICHARDS, I.A. *The philosophy of Rhetoric*.-Oxford.-1936.
- RICHTER, J.P. (1804) *Introducción a la Estética*.-Madrid.-Verbum.-1991
- RICOEUR, P. *La metáfora viva*.-Madrid.-Ediciones Europa.-1980.

- RICOEUR, P. *Tiempo y Narración*.-México.-Ediciones Siglo XXI.-1996 (3vol.)
- RODRIGUEZ CIDON, Tomás.-Realidad, representación y metáfora en el cine de Eric Kramer. Tesis doctoral.-Universidad Complutense de Madrid.-CC. de la Información. Dirigida por Francisco García García.-2003.
- ROMO, Manuela, *Psicología de la creatividad*.. Barcelona.- Paidós 1998
- RONDOLINO, G. *Cine e musica. Breve storia della musica cinematografica*. Torino.-UTET.-1991.
- RONSERBERG, Martin, E “Física e hipertexto. Liberación y complicidad en las narraciones interactivas”en LANDOW, George P. (compilador) *Teoría del Hipertexto*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- ROSETTI, R. *Film e immagine mentale*.-Roma.-Bulzoni.-1988.
- ROVATTI, P.A. *Como la luz tenue. Metáfora y saber*.-Barcelona.-Gedisa.-1990.
- ROWELL, Filosofía de la música.-Barcelona.-Gedisa.-1987
- SACKS,S. ed. *On metaphor*.-Chicago,U, Ch. P.1979
- SAINT-MARTIN,F, *Sémiologie du langage visuel*.-Montreal.-Presses del'Université du Québec.-1987.
- SALAS, E. *El gran libro de los sueños*.-Barcelona.-Martínez Roca.-1992.
- SAN AGUSTIN, *Sobre la doctrina cristiana en Obras de San Agustín*. Edición Bilingüe.-Madrid.-BAC.-1969
- SANCHEZ DE LAS BROZAS, F. *Obras. I, Escritos retóricos*.-Cáceres.-Institución Cultural El Brocense.-1984.
- SANCHEZ, Julián.-*Mundos posibles y mundos reales. Pragmática de la interpretación de los conceptos del cine en el nuevo estatuto de la imagen*.-Tesis doctoral dirigida por Francisco García García.-Universidad Complutense de Madrid- CC. de la Información.- 2000
- SARTRE, J.P. *L'imagination*.-Trad. *La imaginación*.- BuenosAires. Ed.Sudamericana.-1967.
- SCHLOEZER, B, de, *Introduction à J.S. Bach. Essai d'esthétique musicale*.-Paris. Gallimard.-1947

- SEARLE, J.R.-*Actos de habla*.-Madrid.-Cátedra.-1980.
- SENABRE, *El eufemismo como fenómeno lingüístico* en BRAE LI.-1971 pag. 175-189.
- SERKOVICH, A.-*El discurso, el psiquismo y el registro imaginario. Ensayos semióticos*.-Buenos Aires Nueva Visin.-1977
- SERPIERI, A. *Retorica e immaginario*.-Parma.-Pratiche.-1986.
- SHIBLES, Warren, *An Analysis of Metaphor*.-The Hague.-Mouton.-1971.
- SHIBLES, Warren, *Essays on Mataphor*.-Whitewater.-The Language Press.1972.
- SHIBLES, Warren, *Metaphor: an annotated Bibliography and History*.-Wisconsin.-Language Press. Whitewater (3.000, títulos) 1971
- SIBONY, Daniel, *Le corps et sa dance*.-Paris.-Seuil.-1995.
- SIKORA, J. *Manual de métodos creativos*.-Buenos Aires.-Kapelusz.-1979.
- SILVERMAN, H.J. *Textaulities*.-London.-Routledge.-1994.
- SINI, Carlo, *Filosofia e Scrittura*.-Bari.-Laterza.-1994.
- SLAMA-CAZACU,T. *Lenguaje y contexto (El problema del lenguaje en la concepción de la expresión y de la interpretación por las organizaciones del contexto)* Barcelona.-Grijalbo.-1970
- SOBEJANO, Gonzalo, *El epíteto en la lírica española*.-Madrid. Gredos.-1956.
- SPANG, Kurt, *Fundamentos de retórica*.-Pamplona Universidad de Navarra.-1979.
- SPENGEL, *Rhetores Graeci II*, Leipzig.-1854
- SPERBER, D. *El simbolismo en general*.-Barcelona.-Anthropos.-1988.
- STAROBINSKI, Jean, *Les mots sur les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*.-Paris.-Gallimard.-1971.
- SZONDI, Peter.-*Poética y filosofía de la historia I*.-Madrid.-Visor.-1992

- TALENS, G. , ROMERA CASTILLO, J., TORDERA, A., HERANDEZ ESTEVE, V.-*Elementos para una semiótica del texto artístico*.- Madrid Cátedra.-1983
- TAMBA-MECZ, Irene.-*Le sens figuré.-Vers une théorie de l'enonciation figurative*. Paris.-PUF.-1981.
- TATO, J.L. *Semántica de la metáfora*.-Alicante.-Instituto de Estudios Alicantinos.-1975.
- TERRACINI, Lore.-*I Codici del silenzio*.-Alessandria.-Edizioni dell'Orso.-1988.
- TERUEL PLANAS, E. *Retórica, Informació i metáfora*.-Universidaad Autònoma de Barcelona.-Barceloan.-1997.
- THOMSON, Evan, *Colour Vision*.-London.-Routledge.-1994.
- TINAZZI, G. "La caverna di Platone e la luce di Cézanne", in *Cinema & Cinema*, nº 54-55.1989, pag. 49-57.
- TODOROV, T. *Literatura y significación*.-Barceloan.-Planeta.-1971
- TODOROV, T. *Symbolisme et interprétation*.-Paris Seuil.-1978.
- TODOROV, T. *Theories du symbole*.-Paris.-Seuil.-1977.
- ULMER, Gregory L. "Las advertencias de Miranda: Un experimento en Hiperretórica" en LANDOW, George (compilador) *Teoría del Hipertexto*.-Barcelona.-Paidós.-1997
- UOLIPO, *Atlas de littérature potentielle*.-Paris.-Gallimard.-1988.
- URBAN, J.M. *Lenguaje y realidad*.-México.-F.C.E.-1952.
- USPENKIJ, B. *Poetik der Komposition*.-Frankfurt.-Suhrkamp.-1970.
- VALERY, P. "Variété: L'invention esthétique", en *Oeuvres, I*.-Paris.-N.R.F.-1957.- PP. 1.412-1415.
- VARGA, Kibedi, A. *Rhétorique et littérature. Etudes de structures classiques*.- Paris.-Didier.-1970.
- VASARELLY, Victor.-*Le Museo imaginaire de Vasarely*.-Gembloux.-Duculot.-1978
- VERON, Eliseo.- "Entre la epistemología y la comunicación" en *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*. Retórica, nº 4 1998/1999.

- VERSO E IMAGEN. *Del Barroco al Siglo de las Luces.-Catálogo de la exposición del mismo nombre.-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.-Comunidad Autónoma de Madrid.-Febrero y Marzo de 1993.*
- VIANU, Tudor, *Los problemas de la metáfora.-Buenos Aires.-Eudeba.-1967.*
- VICLES, Lorenzo.-*La lectura de la imagen.-Barcelona.-Paidós.-1983*
- VINOGRADOV, V.V. *Stilística e poetica.-Milano.-Mursia.-1972.*
- VIVES, Juan Luis, *El arte retórica.* Anthropos.-Barcelona.-1998.
- VOLOSSHINOV, V.N. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje.-Buenos Aires.-Nueva Visión.-1976.*
- WAGNER, Peter, *Reading Iconotexts.-London.-Reaktion books.-1995.*
- WEAVER, R.M. *The Ethics of the Rhetoric.-Davis.-Hermagoras Press.-1985.*
- WESTON, A. *Las claves de la argumentación.-Barcelona.-Ariel.-1994.*
- WHEELWRIGHT, L. *Metaphor and reality.-Indiana Univ. Press.-1968.*
- WHITTOCK, T. *Metaphor and Film.-Cambridge.-Cambridge University Press.-1990.*
- WIENER, Norbert, *Inventar. Sobre la gestación y el cultivo de las ideas.* Barcelona.-Tusquets.-1995.
- WILSON, E. *El castillo de Axel.-Barcelona.-Planeta.-1977.*
- WUNENBURGUER, Jean-Jacques, *La vie des images.-Strasbourg.-P.Univ. Strasbourg.-1995.*
- YATES, Frances A. *El arte de la memoria.-Madrid.-Taurus.-1966.*
- YEPES BOSCAN, Guillermo, *El esplendor de las formas.-Caracas. Monte Avila Editores.-1993.*
- YLLERA, A. *Estilística, poética y semiótica literaria.-Madrid.-Alianza.-1979.*
- YUNG C.G. & Aion, *Contribuciones a los simbolismos del sí-mismo.* Barcelona.-Paidós.
- YUNG, C.G. *Arquetipo e inconsciente colectivo.-Barcelona.-Paidós Ibérica.-1991.*

YUNG, C.G. *Psicología y simbólica del arquetipo*. Barcelona.-Paidós Ibérica.-1982.

YUNG, C.G. *Símbolos de transformación*.-Barcelona.-Paidós.-1993.

YUNG, C.G. y WILHEM, R. *El secreto de la flor de oro*.-Barcelona. Paidós.-1988.

ZEVI, Bruno.-*El lenguaje moderno de la arquitectura*.-Barcelona.-Poseidon.-1978

ZUMTHOR, P. *Essai de Poétique médiévale*.-Paris.-Seuil.-1972.

ZUMTHOR, P. *Introducción a la poesía oral*.-Madrid.-Taurus.-1991.

ZUMTHOR, P. *La masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*.-Paris.-Seuil.-1978.

ZUMTHOR, P. *Langue, texte, énigme*.-Paris.-Seuil.-1975.

ZUMTHOR, P. *Lingua e tecniche poetiche nell'età romanica*.-Bolonia.-Il Mulino.-1973.

ZUNZUNEGUI, S. *Paisajes de la forma*.-Madrid.-Cátedra.-1994.