



Ciudades europeas en el cine

Gloria Camarero Gómez

Editorial AKAL / Cine

Madrid

2013

Un viaje de cine por los rincones de Europa

Las ciudades son «escenarios para el reencuentro». Con estas palabras, Gloria Camarero Gómez comienza esta obra que lleva por título *Ciudades europeas en el cine*. Un fascinante viaje por Europa que pretende mostrar la visión que el cine ha dado de las ciudades europeas a partir de distintas perspectivas, posibilidades y planteamientos. Desde el norte al sur y desde el este al oeste del continente, quince urbes, son recorridas de la mano de dieciocho especialistas que nos presentan con pasión y entusiasmo un peculiar análisis del papel de estas ciudades en la gran pantalla. Este libro destaca por la riqueza de sus planteamientos, fruto de la profunda investigación realizada por el conjunto de profesionales que lo han dado a luz. Tras el capítulo introductorio donde se nos invita a reflexionar sobre la relación entre vanguardia, cine y ciudad, nos adentramos en el estudio específico de las ciudades por orden alfabético. Cada capítulo comparte una misma estructura consistente en la presentación de cada ciudad adentrándose en sus más recónditos lugares ofrecidos en el cine, planteando finalmente las conclusiones de cada investigación y presentando una relación de las películas rodadas en cada urbe.

La ciudad en la pantalla

El viaje comienza en Atenas que oscila entre la tragedia y la comedia en el cine griego del cambio de siglo. Le sigue Barcelona que es recorrida mediante un estudio exhaustivo sobre las diversas percepciones e interpretaciones que los diferentes directores le han otorgado. Por su parte, Berlín es estudiada desde las imágenes de la ciudad destruida tras la Segunda Guerra Mundial. Bilbao aparece a la sombra del museo Guggenheim demostrando cómo puede cambiarse la percepción cultural de una ciudad. Al norte, en Helsinki se nos muestran dos tipos de ciudades, una totalmente administrada o neoliberal; y otra libertaria y solidaria. Al oeste, Lisboa es analizada desde el documental que pretende rescatar a mujeres y hombres de la invisibilidad social y política en la que se encuentran. Londres es estudiada desde la ciudad del terror y su evolución como género. El capítulo dedicado a Madrid analiza la imagen de la capital desde el progreso nacional hasta las nuevas visiones hiperrealistas. Al este, en visiones de Moscú en la pantalla se realiza un recorrido por los distintos periodos de su historia, desde los príncipes y zares, hasta la ciudad postsoviética. Nápoles recibe un tratamiento desde el corazón, lleno de pasión y amor por la ciudad. La ciudad de la luz, París es presentada a través del concepto de atlas filmico, como un organismo vivo y lleno de esencia. El siguiente capítulo aborda el estudio de la capital checa, Praga proyectada entre el exilio y el recuerdo. Roma, la ciudad cinematográfica por excelencia, es analizada por tres autores distintos y por ende, desde tres perspectivas diferentes que enriquecen el estudio de la ciudad eterna. Al sur, Sevilla se muestra desde los tópicos culturales hasta la ciudad en la que habitan personas reales que se convierten en héroes cotidianos. Por último la ciudad de las artes, Viena desde la mirada de La novia del viento.

Es indudable que el cine nos acerca a las ciudades condicionando nuestra percepción de cada una de ellas. De este modo, se convierte en el espejo en el que se proyecta la cultura y la sociedad, siendo responsable de cómo imaginamos y recordamos las ciudades. La lectura de esta obra resulta fundamental para todas aquellas personas que deseen profundizar en la relación de la filmografía con las ciudades, desarrollando planteamientos inéditos y demostrando que la visión que tenemos de las ciudades pasa a través de las gafas que el cine nos ofrece.

Pablo Maraver López

Departamento de Educación (Universidad de Huelva)